

Gianmartino Maria Durighello

Sacrificium Laudis

cantata sacra per coro misto e quartetto d'archi

cantate sacrée pour chœur mixte et quatuor à cordes

sacred cantata for mixed choir and string quartet

Sacrificium Laudis

I - FONE

*Anch'io sono un uomo mortale come tutti (...)
anch'io appena nato
ho respirato l'aria comune
e sono caduto su una terra uguale per tutti,
levando nel pianto uguale a tutti
il mio primo grido. [Sap. 7,1.3]*

Deus deorum, Domine, clamavi ad te.
Domine, exaudi me, exaudi vocem meam
et clamor meus ad te veniat.

II - HOSTIAS - vecchio sacrificio

Hostias et preces tibi offerimus.
Libera nos a fulgure, a tempestate.
Libera nos a peste, a fame, et bello.
Libera nos a morte, a morte aeterna
Hostias et preces tibi offerimus.

III - ZIKKARON - mistero di Cristo

*Abbassò i cieli e discese. [Sal 17, 10]
Non un inviato né un angelo,
ma egli stesso li ha salvati;
(...) li ha sollevati e portati su di sé. [Is 63,9]
Per questo, Signore, ti loderò tra i popoli
e canterò inni di gioia al tuo nome. [Sal 17,50]*

Exaudivit Dominus vocem meam:
ecce enim Verbum Domini...
inclinavit caelos et descendit
et homo factus est!

IV - BERAKAH - nuovo sacrificio

Eja, ergo, sacrificate
sacrificium laudis, et amoris,
sacrificium iustitiae.
Laudate, laudate,
Laudate Dominum de caelis,
Laudate eum, laudate Dominum in excelsis,
Laudate, omnes angeli,
Laudate eum omnes virtutes ejus,
Laudate eum, laudate Dominum sol et luna,
Laudate Dominum.
Laudate eum omnes stellae et lumen,
Laudate eum caeli caelorum
et aqua quae super caelos est,
laudent, laudent nomen Domini,
quia ipse dixit et omnia facta sunt,
ipse mandavit et creata sunt.

V - ESCHATON - *benedicta sit Sancta Trinitas*

*... tutta la creazione
geme e soffre fino ad oggi
nelle doglie del parto (...)
abbiamo ricevuto uno spirito da figli
per mezzo del quale gridiamo:
"Abba, Padre!" [cfr. Rm 8]*

Benedicta sit sancta Trinitas
atque indivisa Unitas.
Laudate Deum, Patrem et Filium
et Spiritum Sanctum, alleluja.

~

I - FONÉ - Cri

*Je suis moi aussi un homme mortel égal à tous (...)
Moi aussi dès ma naissance,
j'ai aspiré l'air qui nous est commun
et je suis tombé sur la terre où l'on souffre pareillement:
comme pour tous, mon premier cri fut des pleurs. [Sag 7,1.3]*

Dieu des Dieux, Seigneur, je crie vers toi.
Seigneur écoute-moi, écoute ma voix
et que mon cri arrive jusqu'à toi

II – HOSTIAS – ancien sacrifice

Nous t'offrons offrandes et prières.
Libère-nous de la foudre, de la tempête.
Libère-nous de la peste, de la faim et de la guerre.
Libère-nous de la mort, de la mort éternelle
Nous t'offrons offrandes et prières

III - ZIKKARON - mystère du Christ

*Il inclina les cieux et descendit [Ps 17(18),10]
Ce n'est pas un délégué, ni un messenger,
C'est lui en personne qui les sauva
(...) il les souleva, il les porta [Is 63,9]
Aussi je te rends grâce parmi les nations, Seigneur !
et je chanterai en l'honneur de ton nom. [Ps 17(18), 50]*

Le Seigneur a entendu ma voix:
voici cependant la parole de Dieu...
il ouvrit les cieux et descendit
et s'est fait homme.

IV - BERAKAH - nouveau sacrifice

Eja [*cri* = Ô], donc,
offrez un sacrifice de louange et d'amour,
un sacrifice de justice.
Louez-le, louez-le
Louez le Seigneur depuis les cieux
Louez-le, louez le Seigneur dans les hauteurs
Louez-le, tous les anges
Louez-le, toutes ses armées,
Louez-le, Louez le Seigneur, le soleil et la lune.
Louez le Seigneur
Louez-le, toutes les étoiles et la lumière.
Louez-le, les cieux des cieux,
et l'eau qui est au-dessus des cieux.
Qu'ils louent, Qu'ils louent le nom du Seigneur
Car Il a parlé et toutes choses ont été réalisées.
Car Il a ordonné et tout a été créé.

V - ESCHATON – *bénie soit la Sainte Trinité*

*...toute la création
gémit et souffre jusqu'à aujourd'hui
dans la douleur de l'enfantement (...)
nous avons reçu un esprit du Fils
par lequel nous crions:
«Abba, Père!» [d'après Rm 8]*

Bénie soit la sainte Trinité,
Ainsi que l'Unité indivisible
Louez Dieu, le Père et le Fils
Et le Saint Esprit. Alléluia.



Sacrificium Laudis

pour chœur mixte et quatuor à cordes

*Al M° Roland Demiéville
e al suo Ensemble Couleur Vocale*

*in occasione dei concerti della primavera 2003
e del 100° concerto del Couleur Vocale
in collaborazione con il Quatuor du Jaquemart
e il Quatuor Sine Nomine
e musiche di D. Gesseney-Rappo e G. Durighello*

Quero, 3 settembre 2002

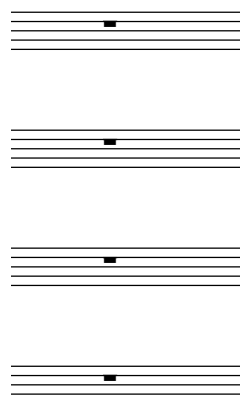
Gianmartino Durighello

I- FONÉ - grido -

A ♩ = 72 ca



*Anch'io sono un uomo mortale come tutti...
anch'io appena nato ho respirato l'aria comune
e sono caduto su una terra uguale per tutti,
levando nel pianto uguale a tutti **il mio primo grido.** [Sap. 7,1.3]*



*Je suis moi aussi un homme mortel égal a tous...
Moi aussi dès ma naissance, j'ai aspiré l'air qui nous est commun
et je suis tombé sur la terre où l'on souffre pareillement:
comme pour tous, **mon premier cri** fut des pleurs. [Sag. 7,1.3]*

A ♩ = 72 ca

Nota: i passi riportati ai Quadri I, III e V possono "ad libitum" essere letti da un Lettore
nella lingua viva del luogo dove si svolge l'esecuzione

Sacrificium Laudis

un pò allarg., non misurato,
come canto gregoriano

6

...o - rum,
de - o...
De - us

6

(8^{va})

(non vibrato)

pp (non vibrato)

mp

un pò allarg., non misurato,
come canto gregoriano

un pò allarg., non misurato,
come canto gregoriano

mp un pò allarg., non misurato,
come canto gregoriano

mp un pò allarg., non misurato,
come canto gregoriano

Do - mi - ne,
cla - ma - vi ad te.

10 a tempo un poco rit. breve a tempo

Do - mi - ne,
cla - ma - vi ad te.

10 a tempo un poco rit. breve a tempo

ppp un poco rit. breve *mp* a tempo

mp a tempo *ppp* un poco rit. breve *mp* a tempo

mp a tempo *ppp* un poco rit. breve *mp* a tempo

Do - mi - ne,
cla - ma - vi ad te.

B

14 *mf* Do - mi - ne, ex - au -

mf Do - mi - ne, ex - au - di

mf Do - mi - ne, ex - au - di

mf Do - mi - ne, ex - au - di

B

14 *pp* (non vibrato) *mp*

pp (non vibrato) *mp*

mp

mp

18 *mf* di me, ex - au - di

mf me, ex - au - di

mf me, ex - au - di

mf me, ex - au - di

18 *mf*

mf

mf

meno

22

vo - cem me - am

vo - cem me - am

vo - cem me - am

vo - cem me - am

mp

22

vo - cem me - am

vo - cem me - am

vo - cem me - am

vo - cem me - am

mp

26

vo - cem me - am

vo - cem me - am

vo - cem me - am

vo - cem me - am

mp

26

meno

meno

meno

meno

più f

f

Sacrificium Laudis

(solo ad lib.)

30 *mp* *poco rall.*

et cla-mor me - us cla - mor me - us

mp

et cla-mor me - us

mp

et cla-mor me - us

mp

et cla-mor me - us

30 *dim. ... e poco rall. ...* *sempre più piano e rall.* *pp*

dim. ... e poco rall. ... *sempre più piano e rall.* *pp*

dim. ... e poco rall. ... *sempre più piano e rall.*

dim. ... e poco rall. ... *sempre più piano e rall.*

35 *p* *liberamente* *tratt.* *attacca subito "Vecchio sacrificio"*

ad te ve - ni - at.

35 *(non vibrato)* *attacca subito "Vecchio sacrificio"*

(non vibrato)

II- HOSTIAS - vecchio sacrificio -

A

♩ = 108 ca

39

A

♩ = 108 ca

39

42

Ho - sti - as,

Ho - sti - as,

Ho - sti - as,

Ho - sti - as,

42

45

et preces of - fe - ri - mus,

et preces of - fe - ri - mus,

et preces of - fe - ri - mus,

et preces of - fe - ri - mus,

ff

ff

ff

ff

B Allegro ♩ = 120 ca

49

f

Ho - sti - as, ho - sti - as et preces ti - bi,

Ho - sti - as, ho - sti - as et preces ti - bi,

f

f

f

f

battito di mani (ad lib.)

B Allegro ♩ = 120 ca

49

ff

ff

ff

ff

53

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Ho - sti - as ti - bi

mf

56

Li - be - ra, li - be - ra nos a ful - gu - re, a tem - pe -

of - fe - ri-mus, li - be - ra nos, li - be - ra nos nos.

of - fe - ri-mus, li - be - ra nos, li - be - ra nos nos.

pizz. *arco* *più piano*

pizz. *arco* *più piano*

pizz. *arco* *più piano*

pizz. *arco* *più piano*

60

sta - te.

continua...

mf Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

mf Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

mf Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

60

mf

mf

mf

64

f Li - be - ra, li - be - ra nos a pe - ste, a fa - me, et

f li - be - ra, li - be - ra nos nos.

f li - be - ra, li - be - ra nos, li - be - ra nos, nos.

f li - be - ra, li - be - ra nos, li - be - ra nos, nos

f

f

f

f

più piano

più piano

più piano

più piano

68

f

bel - lo. Ho - sti - as et pre - ces

f

Ho - sti - as et pre - ces

mf

8 Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Ho - sti - as et pre - ces

mf

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Ho - sti - as et pre - ces

mf

68

mf

mf

mf

71

ti - bi, Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

ti - bi, Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

8 ti - bi, Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

ti - bi, Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

71

V

V

V

V

74

78

Li - be - ra, li - be - ra nos, li - be - ra nos a mor - te, a

Li - be - ra, li - be - ra nos, li - be - ra nos a mor - te, a

Li - be - ra, li - be - ra nos, li - be - ra nos a mor - te, a

Li - be - ra, li - be - ra nos, li - be - ra nos a mor - te, a

78

Li - be - ra, li - be - ra nos, li - be - ra nos a mor - te, a

Li - be - ra, li - be - ra nos, li - be - ra nos a mor - te, a

Li - be - ra, li - be - ra nos, li - be - ra nos a mor - te, a

Li - be - ra, li - be - ra nos, li - be - ra nos a mor - te, a

Sacrificium Laudis

C *Più lento*
♩ = 88 ca

82

mor - te æ - ter - na.

mor - te æ - ter - na.

8 mor - te æ - ter - na.

mor - te æ - ter - na.

C *Più lento*
♩ = 88 ca

82

mp

mp

mp

mp

D ♩ = 120 ca *riprende tempo Allegro
sempre più piano fino a bisbigliare*

86

pp

Ho - sti - as et pre - ces, ho - sti - as.

pp

Ho - sti - as et pre - ces, ho - sti - as.

pp

Ho - sti - as et pre - ces, ho - sti - as.

pp

Ho - sti - as et pre - ces ho - sti - as.

D ♩ = 120 ca *riprende tempo Allegro*

86

pp

pp

pp

pp

Sacrificium Laudis

90 *quasi sussurrato*

Ho - sti - as et pre - ces, ho - sti - as ho - sti - as

90 *quasi sussurrato*

Ho - sti - as et pre - ces, ho - sti - as ho - sti - as

8 *quasi sussurrato*

Ho - sti - as et pre - ces, ho - sti - as ho - sti - as

quasi sussurrato

Ho - sti - as et pre - ces, ho - sti - as ho - sti - as

90

93 *cantato*
pp

of - fe - ri - mus.

of - fe - ri - mus.

8 of - fe - ri - mus.

of - fe - ri - mus.

93

pp

pp

pp

pp

III- ZIKKARON - mistero di Cristo

A ♩ = 60 ca

100

*Abbassò i cieli e discese...[Sal 17(18), 10]
Non un inviato, né un angelo,
ma egli stesso li ha salvati;
... li ha sollevati e portati su di sé. [Is 63,9]
Per questo, Signore, ti loderò tra i popoli
e canterò inni di gioia al tuo nome. [Sal 17(18), 50]*

*Il inclina les cieux et descendit...[Ps 17(18), 10]
ce n'est pas un délégué, ni un messenger
C'est lui en personne qui les sauva
... il les souleva, il les porta. [Is 63,9]
Aussi je te rends grâce parmi les nations, Seigneur!
et je chanterai en l'honneur de ton nom. [Ps 17(18), 50]*

A ♩ = 60 ca

100

etc. etc. sempre sfumando

etc. etc. sempre sfumando

etc. etc. sempre sfumando

102

102

104 *mp*

Ex - au - di - vit,

Ex - au - di - vit,

8 Ex - au - di - vit,

Ex - au - di - vit,

104 *pp*

(poco a poco cresc.)

(poco a poco cresc.)

(poco a poco cresc.)

106

ex - au - di - vit,

ex - au - di - vit,

8 ex - au - di - vit,

ex - au - di - vit,

106

ottava inferiore ad lib.

etc. sfumando sempre

108

ex - au - di - vit,

108

110

di - vit, ex - au - di - vit Do - mi -

ex - au - di - vit, ex - au - di - vit Do - mi -

di - vit, ex - au - di - vit Do - mi -

ex - au - di - vit, ex - au - di - vit Do - mi -

110

112

nus ex-au - di - vit vo - cem me - am, ex - au - di - vit vo - cem

nus ex - au - di - vit vo - cem me - am, vo - cem

nus ex - au - di - vit vo - cem me - am, vo - cem

nus ex - au - di - vit vo - cem me - am, vo - cem

112

p

p

p

p

116

me - am, me - am, me - am, me - am,

me - am, me - am, me - am, me - am,

me - am, me - am, me - am, me - am,

me - am, me - am, me - am, me - am,

116

p

p

p

p

118

ex - au - di - vit

ex - au - di - vit

8 ex - au - di - vit

ex - au - di - vit

Detailed description: This block contains the vocal staves for measures 118 and 119. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics 'ex - au - di - vit' are written below each staff. The music is in a key with two flats and a common time signature. Measures 118 and 119 show a melodic line with a fermata over the final note of each measure.

118

3 3

Detailed description: This block contains the instrumental accompaniment for measures 118 and 119. It features four staves: two treble staves and two bass staves. The music includes triplets and flowing sixteenth-note patterns. The first measure of each system has a whole rest for the vocal parts.

120

Do - mi - nus vo - cem me - am,

Do - mi - nus vo - cem me - am,

8 Do - mi - nus vo - cem me - am,

Do - mi - nus vo - cem me - am,

Detailed description: This block contains the vocal staves for measures 120 and 121. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics 'Do - mi - nus vo - cem me - am,' are written below each staff. The music is in a key with two flats and a common time signature. Measures 120 and 121 show a melodic line with a fermata over the final note of each measure.

120

3 3 3

Detailed description: This block contains the instrumental accompaniment for measures 120 and 121. It features four staves: two treble staves and two bass staves. The music includes triplets and flowing sixteenth-note patterns. The first measure of each system has a whole rest for the vocal parts.

Sacrificium Laudis

123 *poco tratt.* *a tempo*

vo - cem me - am:

vo - cem me - am:

vo - cem me - am:

vo - cem me - am:

123 *poco tratt.* *a tempo* *pp*

poco tratt. *a tempo* *pp*

poco tratt. *a tempo* *pp*

poco tratt. *a tempo* *pp*

poco tratt. *a tempo* *pp*

[B] 126 *mf* *p*

Ec - ce e - nim Ver - bum

mf *p*

Ec - ce e - nim Ver - bum

mf *p*

Ec - ce e - nim Ver - bum

mf *p*

Ec - ce e - nim Ver - bum

[B] 126

pizz.

130

Do - mi - ni

Do - mi - ni

Do - mi - ni

Do - mi - ni

130

arco

134

(solo ad libitum)

mp

in - cli -

134

139

na - vit, in - cli - na - vit cæ - los, in - cli -

139

143

na - vit cæ - los, et de - scen -

143

Sacrificium Laudis

(tutti)

mf

147

dit: fa - ctus est!

mf

fa - ctus est!

pp

et HO - MO fa - ctus est!

pp

et HO - MO fa - ctus est!

147

mp

mp

mp

pp

151

151

rall.

rall.

rall.

rall.

3

IV- BERAKAH - nuovo sacrificio

A

♩ = 108 ca

quasi grido

154 **ff** > > **ff** > > **ff** > > **ff** > >

E - ja, er - go

E - ja, er - go

E - ja, er - go

E - ja, er - go

154 **ff** **mf** **ff** **mf** **ff** **mf** **ff** **mf**

6

157 **f** **f** **f** **f**

sa - cri - fi -

sa - cri - fi -

sa - cri - fi -

sa - cri - fi -

157 **f** **f** **f** **f**

6

160

ca - te, sa - cri - fi - ca - te, sa -

ca - te, sa - cri - fi - ca - te, sa -

ca - te, sa - cri - fi - ca - te, sa -

ca - te, sa - cri - fi - ca - te, sa -

163 *ff*

ff cri - fi - ca - te sa - cri - fi - ci - um,

ff cri - fi - ca - te sa - cri - fi - ci - um,

ff cri - fi - ca - te sa - cri - fi - ci - um,

ff cri - fi - ca - te sa - cri - fi - ci - um,

Sacrificium Laudis

meno forte

167

mf

sa - cri - fi - ci - um, sa - cri - fi - ci - um lau -

mf

sa - cri - fi - ci - um, sa - cri - fi - ci - um lau -

mf

8 sa - cri - fi - ci - um, sa - cri - fi - ci - um lau -

mf

sa - cri - fi - ca - te, lau -

167

mf

mf

mf

mf

pizz. arco

subito *mp*

pizz. arco

subito *mp*

pizz. arco

subito *mp*

pizz.

subito *mp*

170

dis, et a - mo -

dis, et a - mo -

8 dis, et a - mo -

dis, et a - mo -

170

arco

6

3

3

173

ris,

ris,

ris,

ris,

173

rit.

a tempo

pp

sempre più piano

rit.

a tempo

pp

sempre più piano

rit.

a tempo

pp

sempre più piano

pp

177

Un poco più lento

p

rall.

sa - cri - fi - ci - um,

sa - cri - fi - ci - um

sa - cri - fi - ci - um,

sa - cri - fi - ci - um

sa - cri - fi - ci - um,

sa - cri - fi - ci - um

sa - cri - fi - ci - um,

sa - cri - fi - ci - um

177

Un poco più lento

ppp

rall.

Un poco più lento

ppp

rall.

Un poco più lento

ppp

rall.

Un poco più lento

ppp

rall.

sempre più piano

pp

sempre più piano

ppp

Sacrificium Laudis

181 *poco tratt.* [B] *Più lento*
♩ = 80 ca

lu - sti - ti - æ.

lu - sti - ti - æ.

lu - sti - ti - æ.

lu - sti - ti - æ.

181 *poco tratt.* [B] *Più lento*
♩ = 80 ca

lu - sti - ti - æ.

lu - sti - ti - æ.

lu - sti - ti - æ.

lu - sti - ti - æ.

184 [C] *Tempo I*
♩ = 108 ca

Lau -

Lau -

Lau -

Lau -

184 [C] *Tempo I*
♩ = 108 ca

Lau -

Lau -

Lau -

Lau -

D

188

da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te

da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te

da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te

da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te

D

188

pizz. arco 3

pizz. arco 3

pizz. arco 3

pizz. arco 3

192

mp

Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te Do - mi - num de cae - lis,

mp

Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te Do - mi - num de cae - lis,

mp

Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te Do - mi - num de cae - lis,

mp

Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te Do - mi - num de cae - lis,

192

mp

mp

mp

mp

197 *mf* *cresc. a poco a poco*

lau - da - te e - um, lau - da - te e - um, lau - da - te Do - mi-num, lau - da - te Do - mi-num,

mf

lau - da - te e - um, lau - da - te e - um, lau - da - te Do - mi-num, lau - da - te Do - mi-num,

mf

8 lau - da - te e - um, lau - da - te e - um, lau - da - te Do - mi-num, lau - da - te Do - mi-num,

mf

lau - da - te e - um, lau - da - te e - um, lau - da - te Do - mi-num, lau - da - te Do - mi-num,

197 *mp* *pizz.* *arco* *V*

mp *pizz.* *arco* *V*

mp *pizz.* *arco* *V*

mp *pizz.* *arco* *V*

201 *sempre cresc.*

in ex - cel - sis, lau -

lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te,

8 lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te,

in ex - cel - sis, lau -

201 *cresc. a poco a poco* *sempre cresc.*

cresc. a poco a poco *sempre cresc.*

cresc. a poco a poco *sempre cresc.*

cresc. a poco a poco *sempre cresc.*

204 *f*

da - te, in ex - cel - sis, lau - da - te,

lau - da - te, lau - da - te, in ex - cel - sis, lau - da - te,

8 lau - da - te, lau - da - te, in ex - cel - sis lau - da - te,

da - te, in ex - cel - sis lau - da - te,

204 *f*

3

f

f

f

f

207 *subito mf*

o - mnes an - ge-li, lau-da-te e - um o - mnes vir - tu - tes e - jus,

subito mf

o - mnes an - ge-li, lau-da-te e - um, o - mnes vir - tu - tes e - jus,

subito mf

8 o - mnes an - ge-li, lau-da-te e - um, o - mnes vir - tu - tes e - jus,

subito mf

o - mnes an - ge-li, lau-da-te e - um, o - mnes vir - tu - tes e - jus,

207 *pizz.* *mp* *arco* *mf*

pizz. *mp* *arco* *mf*

pizz. *mp* *arco* *mf*

pizz. *mp* *arco* *mf*

7

6

211

f

lau - da - te, lau - da - te e - um, lau - da - te Do - mi - num

lau - da - te, lau - da - te e - um, lau - da - te Do - mi - num,

8

lau - da - te, lau - da - te e - um, lau - da - te Do - mi - num,

lau - da - te, lau - da - te e - um, lau - da - te Do - mi - num,

211

f

f

f

f

214

ff

sol et lu - na, sol et lu - na, lau - da - te Do - mi - num.

ff

sol et lu - na, sol et lu - na, lau - da - te Do - mi - num.

8

ff

sol et lu - na, sol et lu - na, lau - da - te Do - mi - num.

ff

sol et lu - na, sol et lu - na, lau - da - te Do - mi - num.

214

ff

ff

ff

ff

E

218 *mf* cresc. a poco a poco

Lau - da - te e -

Lau - da - te e -

Lau - da - te e -

Lau - da - te e -

E

218 *mf* cresc. a poco a poco

Lau - da - te e -

Lau - da - te e -

Lau - da - te e -

Lau - da - te e -

222

um o - mnes stel - læ et

um o - mnes stel - læ et

um o - mnes stel - læ et

um o - mnes stel - læ et

222

um o - mnes stel - læ et

um o - mnes stel - læ et

um o - mnes stel - læ et

um o - mnes stel - læ et

226 *mf* *cresc. a poco a poco*

lu - men, lau - da -

mf *cresc. a poco a poco*

lu - men, lau - da -

mf *cresc. a poco a poco*

8 lu - men, lau - da -

mf *cresc. a poco a poco*

lu - men, lau - da -

226

mf

mf

mf

pizz. delicato, come arpa

p

230 *sempre cresc. fino al . . .*

te e - um cæ - li cæ - lo - rum et

sempre cresc. fino al . . .

te e - um cæ - li cæ - lo - rum et

sempre cresc. fino al . . .

8 te e - um cæ - li cæ - lo - rum et

sempre cresc. fino al . . .

te e - um cæ - li cæ - lo - rum et

230 *mp*

sempre cresc. fino al . . .

sempre cresc. fino al . . .

sempre cresc. fino al . . .

arco

sempre cresc. fino al . . .

235

ff

a - qua quæ su - per cæ - los est

ff

a - qua... lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te,

ff

8 a - qua... lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te,

ff

a - qua quæ su - per cæ - los est

235

ff

ff

ff

ff

239

mf

allargando molto

lau - dent lau - dent no - men Do - mi - ni, no - men Do - mi - ni,

mf

allarg.

lau - dent lau - dent no - men Do - mi - ni, no - men Do - mi - ni,

8 lau - dent lau - dent no - men Do - mi - ni,

lau - dent lau - dent no - men Do - mi - ni,

239

allargando molto

mp

ppp

allargando molto

mp

ppp

allargando molto

mp

ppp

allargando molto

mp

ppp

F ♯ = 84 ca

246

mp
qui - a i - pse, i - pse di - xit et fa - cta

mp
qui - a i - pse, i - pse di - xit et fa - cta

F ♯ = 84 ca

246

mp *pp* ma brillante

mp *pp* ma brillante

mp *pp* ma brillante

mp *pp* ma brillante

Più lento

a tempo (84 ca)

attacca subito ESCHATON

♩ = 80 ca

250

i - pse man - da - vit et cre - a - ta sunt.

i - pse man - da - vit et cre - a - ta sunt.

sunt i - pse man - da - vit et cre - a - ta sunt.

sunt i - pse man - da - vit et cre - a - ta sunt.

Più lento

a tempo (84 ca)

attacca subito ESCHATON

♩ = 80 ca

250

3

3

3

3

V- ESCHATON - benedicta sit Sancta Trinitas

A $\text{♩} = 84 \text{ ca}$ come carillon

255

... tutta la creazione
geme e soffre fino ad oggi nelle doglie del parto...
...abbiamo ricevuto uno spirito da figli
per mezzo del quale, **gridiamo** : «Abba, Padre!» [cfr. Rm 8]

... toute la création
gémît et souffre jusqu' à aujourd' hui dans la douleur de
l'enfantement...
...nous avons reçu un esprit du Fils
par lequel **nous crions** : «Abba, Père!» [d'après Rm 8]

A $\text{♩} = 84 \text{ ca}$ come carillon

255

mf etc. sfumando sempre

259

mf Be - ne - di -

mf Be - ne - di -

mf Be - ne - di -

mf Be - ne - di -

259

262

cta, be - ne - di -

cta, be - ne - di -

cta, be - ne - di -

cta, be - ne - di -

265

brioso

cta, be - ne - di - cta, be - ne -

cta, be - ne - di - cta, be - ne -

cta, be - ne - di - cta, be - ne -

cta, be - ne - di - cta, be - ne -

f *mp*

f *mp*

f *mp*

f *mp*

268 *mf cresc. a poco a poco . . .*

be - ne - di - cta sit, be - ne - di - cta sit, be - ne - di - cta sit,

cresc. a poco a poco . . .

di - cta sit, be - ne - di - cta sit, be - ne - di - cta sit, be - ne -

mf cresc. a poco a poco . . .

8 be - ne - di - cta sit, be - ne - di - cta sit, be - ne - di - cta sit,

cresc. a poco a poco . . .

di - cta sit, be - ne - di - cta sit, be - ne - di - cta sit, be - ne -

268

mp *cresc. a poco a poco . . .*

mp *cresc. a poco a poco . . .*

cresc. a poco a poco . . .

cresc. a poco a poco . . .

271

be - ne - di - cta sit, be - ne - di - cta sit, *f* san - cta Tri - ni - tas,

di - cta sit, be - ne - di - cta sit, *f* san - cta Tri - ni - tas,

8 be - ne - di - cta sit, be - ne - di - cta sit, *f* san - cta Tri - ni - tas,

di - cta sit, be - ne - di - cta sit, *f* san - cta Tri - ni - tas,

271

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

Sacrificium Laudis

274 *meno* *come gregoriano*

at - que in - di - vi - sa U - ni - tas, —

at - que in - di - vi - sa U - ni - tas, —

at - que in - di - vi - sa U - ni - tas, —

at - que in - di - vi - sa U - ni - tas, —

274

at - que in - di - vi - sa U - ni - tas, —

at - que in - di - vi - sa U - ni - tas, —

at - que in - di - vi - sa U - ni - tas, —

at - que in - di - vi - sa U - ni - tas, —

[B] ♩ = 60 ca

277 *p*

p

p

p

[B] ♩ = 60 ca

277

p *etc. sfumando sempre*

p *etc. sfumando sempre*

p *etc. sfumando sempre*

279

U - ni - tas,

279

pp

281

pp

be - ne -

pp

be - ne -

pp

be - ne -

pp

be - ne -

281

ppp

283

di - cta.

di - cta.

di - cta.

di - cta.

283

p

C Più mosso
♩ = 84 ca

285

di - cta.

di - cta.

di - cta.

di - cta.

C Più mosso
♩ = 84 ca

285

mp

mp

mp

mp ma in evidenza

D

288

muov. fino a ...

D

288

muov. fino a ...

...

...

E

♩ = 108 ca

291

mf

E

♩ = 108 ca

291

mf

294

cta sit san - cta

cta sit san - cta

cta sit san - cta

cta sit san - cta

294

297

Tri - ni - tas,

Tri - ni - tas,

Tri - ni - tas,

Tri - ni - tas,

297

300

lau - da - te, lau - da - te,

lau - da - te, lau - da - te,

lau -

lau -

300

mf

mf

mf

pizz. delicato, come arpa

p

arco

304

lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te

lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te

da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te

da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te

304

lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te

lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te

da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te

da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te

308 *sempre cresc. fino al ...*

De - um, Pa - trem et Fi - li - um

De - um, Pa - trem et Fi - li - um

De - um, Pa - trem et Fi - li - um

De - um, Pa - trem et Fi - li - um

308 *sempre cresc. fino al ...*

sempre cresc. fino al ...

sempre cresc. fino al ...

sempre cresc. fino al ...

sempre cresc. fino al ...

311

et Spi - ri - tum San - ctum, al - le - lu - ja,

et Spi - ri - tum San - ctum, al - le - lu - ja,

et Spi - ri - tum San - ctum, al - le - lu -

et Spi - ri - tum San - ctum, al - le - lu -

311

sempre cresc. fino al ...

sempre cresc. fino al ...

sempre cresc. fino al ...

sempre cresc. fino al ...

314 *ff*

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja,

314 *ff*

ff

ff

ff

ff

317 *Più mosso* ♩ = 120 ca

ff Al - le - lu - ja,

ff Al - le - lu - ja,

ff Al - le - lu - ja,

ff Al - le - lu - ja,

Più mosso ♩ = 120 ca

A tempo ♩ = 108 ca

ff

ff

ff

ff

321

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

8 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

321

324

324

This block contains two systems of musical notation. The first system, starting at measure 321, features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal parts sing the phrase 'al - le - lu - ja' in a homophonic setting. The piano accompaniment provides harmonic support. The second system, starting at measure 324, continues the vocal and instrumental parts. The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

328 *mp* A... Al - le - lu - ja,

328 *mp* A... Al - le - lu - ja,

328 *mp* A... Al - le - lu - ja,

328 *mp* A... Al - le - lu - ja,

[F] ♩ = 60 ca robusto, non troppo forte

332 al - le - lu - ja.

332 al - le - lu - ja.

332 al - le - lu - ja.

332 al - le - lu - ja.

[F] ♩ = 60 ca robusto, non troppo forte

mf molto legato

mf molto legato

mf molto legato

mf molto legato

mf sfumando sempre

tratt. molto e poco cresc.

tratt. molto e poco cresc.

tratt. molto e poco cresc.

tratt. molto e poco cresc.