

Gianmartino Maria Durighello

Sacrificium Laudis

~ lectio brevis ~

for mixed choir and string quartet

Sacrificium Laudis

- lectio brevis -

I - FONÉ

*Anch'io sono un uomo mortale come tutti (...)
anch'io appena nato
ho respirato l'aria comune
e sono caduto su una terra uguale per tutti,
levando nel pianto uguale a tutti
il mio primo grido. [Sap. 7,1.3]*

Deus deorum, Domine, clamavi ad te.
Domine, exaudi me, exaudi vocem meam
et clamor meus ad te veniat.

II - HOSTIAS - vecchio sacrificio

Hostias et preces tibi offerimus.
Libera nos a fulgure, a tempestate.
Libera nos a peste, a fame, et bello.
Libera nos a morte, a morte aeterna
Hostias et preces tibi offerimus.

III - BERAKAH - nuovo sacrificio

Laudate, laudate,
Laudate Dominum de caelis,
Laudate eum, laudate Dominum in excelsis,
Laudate, omnes angeli,
Laudate eum omnes virtutes ejus,
Laudate eum, laudate Dominum sol et luna,
Laudate Dominum.
Laudate eum omnes stellae et lumen,
Laudate eum caeli caelorum
et aqua quae super caelos est,
laudent, laudent nomen Domini, alleluja.

Sacrificium Laudis

pour choeur mixte et quatuor à cordes

-lectio brevis -

Al M° Roland Demiéville
e al suo Ensemble Couleur Vocale

in occasione dei concerti della primavera 2003
e del 100° concerto del Couleur Vocale
in collaborazione con il Quatuor du Jaquemart
e il Quatuor Sine Nomine
e musiche di D. Gesseney-Rappo e G. Durighello

Quero, 3 settembre 2002

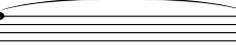
Gianmartino Durighello

I- FONÉ - grido -

☐ ♩ = 72 ca

	<p><i>Anc'io sono un uomo mortale come tutti... anch'io appena nato ho respirato l'aria comune e sono caduto su una terra uguale per tutti, levando nel pianto uguale a tutti il mio primo grido. [Sap. 7,1.3]</i></p>	
		
	<p><i>Je suis moi aussi un homme mortel égal a tous... Moi aussi dès ma naissance, j'ai aspiré l'air qui nous est commun et je suis tombé sur la terre où l'on souffre pareillement: comme pour tous, mon premier cri fut des pleurs. [Sag. 7,1.3]</i></p>	
		

☐ ♩ = 72 ca

	<p><i>(non vibrato)</i> 8^{va}-----,.</p> <p><i>pp</i> <i>(non vibrato)</i> ></p> <p>8^{va}----- #</p> <p>< <i>pp</i></p>	
		
	<p><i>mp</i></p>	
 <p><i>mp</i></p>		

Sacrificium Laudis - lectio brevis

un pò allarg., non misurato,
come canto gregoriano

De - o... rum,
de - o... us

pp (non vibrato)
mp un pò allarg., non misurato, come canto gregoriano

cla - ma - vi ad te.
Do - mi - ne,

cla - ma - vi ad te.
Do - mi - ne,

B

14 *mf* Do mi - ne, ex - au - di

15 *mf* Do mi - ne, ex - au - di

16 *mf* Do mi - ne, ex - au - di

17 *mf* Do mi - ne, ex - au - di

B

18 *pp* di me, *mp* ex - au - di

19 *pp* di me, *mp* ex - au - di

20 *pp* di me, *mp* ex - au - di

21 *pp* di me, *mp* ex - au - di

mp

22 *mf* di me, *mf* ex - au - di

23 *mf* di me, *mf* ex - au - di

24 *mf* di me, *mf* ex - au - di

25 *mf* di me, *mf* ex - au - di

26 *mf*

27 *mf*

28 *mf* V

29 *mf*

meno

22

vo - cem me - am

Detailed description: This block contains the vocal entries for four voices. Each voice part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) has a single line of music. The lyrics 'vo - cem me - am' are written below each line. The notes are: Soprano (G4, A4, B4), Alto (F4, G4, A4), Tenor (E4, F4, G4), and Bass (C4, D4, E4). The lyrics are aligned with the notes.

22

mp

mp

mp

mp

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first system. It consists of four staves: Treble, Treble, Bass, and Bass. The music features arpeggiated chords and flowing lines. Dynamics markings of *mp* (mezzo-piano) are present in each part. There are also some hairpins and accents.

26

Detailed description: This block contains four empty musical staves for the vocal parts, corresponding to Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The staves are empty, indicating that the vocal entries for this section have not yet been written.

26

meno

più f

meno

più f

meno

più f

meno

più f

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second system. It consists of four staves: Treble, Treble, Bass, and Bass. The music features arpeggiated chords and flowing lines. Dynamics markings of *meno* (diminuendo) and *più f* (crescendo) are present in each part. There are also some hairpins and accents.

Sacrificium Laudis - lectio brevis

(solo ad lib.)

30 *mp* *poco rall.*

et cla-mor me - us cla - mor me - us

et cla-mor me - us

et cla-mor me - us

et cla-mor me - us

30 *dim. ... e poco rall. ...*

dim. ... e poco rall. ...

sempre più piano e rall.

dim. ... e poco rall. ...

sempre più piano e rall.

dim. ... e poco rall. ...

sempre più piano e rall.

dim. ... e poco rall. ...

sempre più piano e rall.

35 *p* *liberamente* *tratt.* *attacca subito*
"Vecchio sacrificio"

ad te ve - ni - at.

35 *(non vibrato)* *attacca subito*
"Vecchio sacrificio"

(non vibrato)

attacca subito
"Vecchio sacrificio"

II- HOSTIAS - vecchio sacrificio -

A ♩ = 108 ca

39

A ♩ = 108 ca

39

42

42

45

et preces of - fe - ri - mus,
et preces of - fe - ri - mus,
et preces of - fe - ri - mus,
et preces of - fe - ri - mus,

ff *ff* *ff* *ff*

B Allegro ♩ = 120 ca

49

f *f* *f* *f*

Ho - sti - as, ho - sti - as et pre - ces ti - bi,
Ho - sti - as, ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

battito di mani (ad lib.)

B Allegro ♩ = 120 ca

49

ff *ff* *ff* *ff*

53

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Ho - sti - as ti - bi

53

mf

56

Li - be - ra, li - be - ra nos a ful - gu - re, a tem - pe -
of - fe - ri - mus, li - be - ra nos, li - be - ra nos nos.

56

pizz. *arco*
più piano

60

sta - te. *continua...*

mf Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

mf Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

60

mf

mf

mf

64

f Li - be - ra, li - be - ra nos a pe - ste, a fa - me, et

f li - be - ra, li - be - ra nos nos.

f li - be - ra, li - be - ra nos, li - be - ra nos, nos.

f li - be - ra, li - be - ra nos, li - be - ra nos, nos

64

f

f

f

f

p più piano

p più piano

p più piano

p più piano

68

bel - lo. Ho - sti - as et pre - ces

Ho - sti - as et pre - ces

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Ho - sti - as et pre - ces

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Ho - sti - as et pre - ces

f *f* *mf* *f*

8

Detailed description: This system contains measures 68, 69, and 70. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal lines are marked with dynamics *f* and *mf*. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. The lyrics are: "bel - lo. Ho - sti - as et pre - ces" (Soprano), "Ho - sti - as et pre - ces" (Alto), "Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Ho - sti - as et pre - ces" (Tenor), and "Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Ho - sti - as et pre - ces" (Bass). There are fermatas over the first measure of each vocal line.

68

mf *mf* *mf*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 68, 69, and 70. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The dynamics are marked *mf*. The accompaniment features chords and melodic lines that support the vocal parts.

71

ti - bi, Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

ti - bi, Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

ti - bi, Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

ti - bi, Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

f *f* *f* *f*

8

Detailed description: This system contains measures 71, 72, and 73. It features four vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are marked with dynamics *f*. The lyrics are: "ti - bi, Ho - sti - as et pre - ces ti - bi," (Soprano), "ti - bi, Ho - sti - as et pre - ces ti - bi," (Alto), "ti - bi, Ho - sti - as et pre - ces ti - bi," (Tenor), and "ti - bi, Ho - sti - as et pre - ces ti - bi," (Bass). There are fermatas over the first measure of each vocal line.

71

f *f* *f* *f*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 71, 72, and 73. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The dynamics are marked *f*. The accompaniment features chords and melodic lines that support the vocal parts.

74

Musical score for measures 74-77. The score consists of four staves (treble and bass clefs). All staves contain rests for the duration of these measures. The time signature changes from 4/4 to 2/4, then back to 4/4, and finally to 2/4.

Musical score for measures 74-77, showing instrumental accompaniment. The score consists of four staves. The top two staves (treble clef) contain melodic lines with various notes and rests. The bottom two staves (bass clef) contain harmonic accompaniment with chords and moving lines. The time signature changes from 4/4 to 2/4, then back to 4/4, and finally to 2/4.

78

Li - be - ra, li - be - ra nos, li - be - ra nos a mor - te, a

Li - be - ra, li - be - ra nos, li - be - ra nos a mor - te, a

Li - be - ra, li - be - ra nos, li - be - ra nos a mor - te, a

Li - be - ra, li - be - ra nos, li - be - ra nos a mor - te, a

Musical score for measures 78-81. The score consists of four staves. The top two staves (treble clef) contain vocal lines with lyrics. The bottom two staves (bass clef) contain instrumental accompaniment. The lyrics are: "Li - be - ra, li - be - ra nos, li - be - ra nos a mor - te, a". The time signature changes from 4/4 to 2/4, then back to 4/4, and finally to 2/4. A dynamic marking *p* is present at the end of each line.

78

Musical score for measures 78-81, showing instrumental accompaniment. The score consists of four staves. The top two staves (treble clef) contain melodic lines with various notes and rests. The bottom two staves (bass clef) contain harmonic accompaniment with chords and moving lines. The time signature changes from 4/4 to 2/4, then back to 4/4, and finally to 2/4.

Sacrificium Laudis - lectio brevis

C *Più lento*
♩ = 88 ca

82 mor - te æ - ter - na.
mor - te æ - ter - na.
8 mor - te æ - ter - na.
mor - te æ - ter - na.

C *Più lento*
♩ = 88 ca

82 *mp*
mp
mp
mp

D ♩ = 120 ca *riprende tempo Allegro*
sempre più piano fino a bisbigliare

86 *pp*
pp
pp
pp
Ho - sti - as et pre - ces, ho - sti - as.
Ho - sti - as et pre - ces, ho - sti - as.
Ho - sti - as et pre - ces, ho - sti - as.
Ho - sti - as et pre - ces ho - sti - as.

D ♩ = 120 ca *riprende tempo Allegro*

pp
pp
pp
pp

Sacrificium Laudis - lectio brevis

90 *quasi sussurrato*

Ho - sti - as et pre - ces, ho - sti - as ho - sti - as

Ho - sti - as et pre - ces, ho - sti - as ho - sti - as

Ho - sti - as et pre - ces, ho - sti - as ho - sti - as

Ho - sti - as et pre - ces, ho - sti - as ho - sti - as

93 *cantato*
pp

of - fe - ri - mus.

III- BERAKAH - nuovo sacrificio -

Tempo I
♩ = 108 ca

100

A

mf Lau -

mf Lau -

mf Lau -

mf Lau -

Tempo I
♩ = 108 ca

100

A

mf

mf

mf

mf

104

B

da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te

da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te

da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te

da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te

104

B

pizz. *arco*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

108 *mp*

Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te Do - mi - num de cae - lis,
Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te Do - mi - num de cae - lis,
Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te Do - mi - num de cae - lis,
Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te Do - mi - num de cae - lis,

108 *mp*

113 *mf* *cresc. a poco a poco*

lau - da - te e - um, lau - da - te e - um, lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num,
lau - da - te e - um, lau - da - te e - um, lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num,
lau - da - te e - um, lau - da - te e - um, lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num,
lau - da - te e - um, lau - da - te e - um, lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num,

113 *mp*

mp pizz. arco V
mp pizz. arco V
mp pizz. arco V
mp pizz. arco V

117 *sempre cresc.*

in ex - cel - sis, lau - da - te, lau - da - te,

117 *cresc. a poco a poco* *sempre cresc.*

cresc. a poco a poco *sempre cresc.*

120 *f*

da - te, in ex - cel - sis, lau - da - te, lau - da - te, in ex - cel - sis, lau - da - te, lau - da - te, in ex - cel - sis lau - da - te,

120 *f*

f

Sacrificium Laudis - lectio brevis

123 subito *mf*

o - mnes an - ge-li, lau - da - te e - um o - mnes vir - tu - tes e - jus,

subito *mf*

o - mnes an - ge-li, lau - da - te e - um, o - mnes vir - tu - tes e - jus,

subito *mf*

o - mnes an - ge-li, lau - da - te e - um, o - mnes vir - tu - tes e - jus,

subito *mf*

o - mnes an - ge-li, lau - da - te e - um, o - mnes vir - tu - tes e - jus,

123 pizz. arco

mp *mf*

pizz. arco

mp *mf*

pizz. arco

mp *mf*

pizz. arco

mp *mf*

127 *f*

lau - da - te, lau - da - te e - um, lau - da - te Do - mi - num

f

lau - da - te, lau - da - te e - um, lau - da - te Do - mi - num,

f

lau - da - te, lau - da - te e - um, lau - da - te Do - mi - num,

f

lau - da - te, lau - da - te e - um, lau - da - te Do - mi - num,

127 *f*

f

f

f

130

sol et lu - na, sol et lu - na, lau - da - te Do - mi - num.

sol et lu - na, sol et lu - na, lau - da - te Do - mi - num.

8 sol et lu - na, sol et lu - na, lau - da - te Do - mi - num.

sol et lu - na, sol et lu - na, lau - da - te Do - mi - num.

130

ff

ff

ff

ff

C

134 *mf* *cresc. a poco a poco*

Lau - da - te e -

mf Lau - da - te e -

mf Lau - da - te e -

8 *mf* Lau - da - te e -

Lau - da - te e -

C

134 *mf* *cresc. a poco a poco*

138

um o - mnes stel - læ et

This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for measures 138-141. Each staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'um o - mnes stel - læ et'.

138

This system contains the piano accompaniment for measures 138-141, consisting of four staves (Right Hand Treble, Left Hand Bass, Right Hand Bass, and Left Hand Treble). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

142

mf *cresc. a poco a poco*

lu - men, lau - da -

mf *cresc. a poco a poco*

lu - men, lau - da -

mf *cresc. a poco a poco*

lu - men, lau - da -

mf *cresc. a poco a poco*

lu - men, lau - da -

This system contains four vocal staves for measures 142-145. The lyrics are 'lu - men, lau - da -'. The dynamic marking *mf* and the instruction *cresc. a poco a poco* are present above the staves.

142

mf

mf

mf

pizz. delicato, come arpa

p

This system contains the piano accompaniment for measures 142-145, consisting of four staves. The music includes a piano part with a dynamic marking *mf* and a specific instruction *pizz. delicato, come arpa* in the bass line. The system concludes with a *p* dynamic marking.

146

te e - um

te e - um

te e - um

te e - um

146

mp

arco

149 *sempre cresc. fino al ...*

cæ - li cæ - lo - rum et a - qua quæ su - per

sempre cresc. fino al ...

cæ - li cæ - lo - rum et a - qua... lau - da - te, lau - da - te,

sempre cresc. fino al ...

cæ - li cæ - lo - rum et a - qua... lau - da - te, lau - da - te,

sempre cresc. fino al ...

cæ - li cæ - lo - rum et a - qua quæ su - per

149 *sempre cresc. fino al ...*

153 *ff*

cæ - los est lau - dent lau - dent no - men

lau - da - te, lau - da - te, lau - dent lau - dent no - men

lau - da - te, lau - da - te, lau - dent lau - dent no - men

cæ - los est lau - dent lau - dent no - men

153 *ff*

157

Do - mi - ni, al - le - lu - ja,

Do - mi - ni, al - le - lu - ja,

Do - mi - ni, al - le - lu - ja,

Do - mi - ni, al - le - lu - ja,

157 *ff*

Sacrificium Laudis - lectio brevis

A tempo ♩ = 108 ca

Più mosso ♩ = 120 ca

160 *Più mosso* ♩ = 120 ca

ff Al - le - lu - ja,

Più mosso ♩ = 120 ca

A tempo ♩ = 108 ca

160 *Più mosso* ♩ = 120 ca

ff Al - le - lu - ja,

164

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

164

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

167

Musical score for measures 167-170. It consists of four staves (treble and bass clefs) with rests in all measures.

167

Musical score for measures 167-170. It consists of four staves (treble and bass clefs) with musical notation. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

171

mp A... Al - le - lu - ja,

mp A... Al - le - lu - ja,

mp A... Al - le - lu - ja,

mp A... Al - le - lu - ja,

Musical score for measures 171-174. It consists of four staves (treble and bass clefs). The top two staves contain vocal lines with lyrics: "A... Al - le - lu - ja,". The bottom two staves contain accompaniment. The music is marked *mp* (mezzo-piano).

171

Musical score for measures 171-174. It consists of four staves (treble and bass clefs) with rests in all measures.

Sacrificium Laudis - lectio brevis

D ♩ = 60 ca *robusto, non troppo forte*

175

al - le - lu - ja.
al - le - lu - ja.
al - le - lu - ja.
al - le - lu - ja.

D ♩ = 60 ca *robusto, non troppo forte*

175

mf molto legato
mf molto legato
mf molto legato
mf sfumando sempre

177

tratt. molto e poco cresc.

177

tratt. molto e poco cresc.
tratt. molto e poco cresc.
tratt. molto e poco cresc.
tratt. molto e poco cresc.