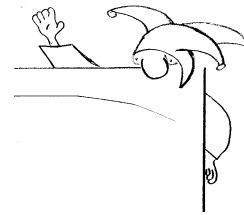


# Prologo al castello

## *C'era una volta...*

Gianmartino Durighello

**Giorno. Sullo sfondo: interno del castello - Re e Regina preoccupati; il Principe è ritto in piedi alla finestra e guarda la Luna.**  
**In primo piano - piazza del castello, gli abitanti lavorano felici.**  
**Il calzolaio, il fabbro, il contadino, le ragazze al fuso...**



$\text{♩} = 92 \text{ ca}$

*non legato, brillante*

*f*

**A** C'era una volta...

5

C'e-ra\_u-na vol-ta tan-ti an - ni fa las-

9

sù sui no-stri mon - ti c'e-ra\_un re-gno: vi - ve-van tut-ti\_al-le - gri e con - ten - ti.

I Monti Pallidi - Prologo al castello

13

*il calzolaio...*

*... il contadino...*

Zin\_ Zin

Toc tic toc tic toc ti-che ti-che ti-che toc. Toc tic toc tic

16

A la - vo - rar! A la - vo - rar! At -  
A la - vo - rar! A la - vo - rar! Il

Zin Zin Zin Zin Zin Zin

toc ti-che ti-che ti-che toc. Toc tic toc tic tic toc ti-che ti-che ti-che toc.

I Monti Pallidi - Prologo al castello

19

musical score for measures 19-21, including vocal lines and piano accompaniment.

tac-ca\_i tac-chi\_il cal - zo - la - io "toc"; af - fi - la la sua fal-ce\_il con-ta - di - no.  
fab-bro bat - te for-te\_il fer-ro "dong" e fan gi-ra-re\_il fu - so le ra-gaz - ze:

Zin Zin Zin Zin Zin Zin Zin.

Toc tic toc tic toc ti-che ti-che ti-che toc. Toc toc toc.

22

le ragazze al fuso

musical score for measures 22-24, including vocal lines and piano accompaniment.

"Fi - la, fi - la, ra - gaz - zi - na, fin che gi - ra\_il fu - so fi - la". A la - vo-rar!

Zin Zin

Toc tic toc tic

I Monti Pallidi - Prologo al castello

25

A la - vo-rar!

Zin Zin

toc ti - che ti - che ti - che toc.

**Escono tutti.  
Rimane il Principino, da solo,  
intento a guardare la Luna.  
Entrano i bambini e fanno un Girotondo.**

**Un poco più Lento**  
*delicato e piano*

26

29

**B** Girotondo dei bimbi

32

Ma nel re - gno c'è u - na per -  
come carillion

This system contains measures 32 through 36. The vocal line starts with a quarter note 'Ma', followed by eighth notes 'nel', 're', 'gno', a quarter rest, a half rest, and eighth notes 'u', 'na', 'per'. The piano accompaniment features a treble clef with a whole rest in the first measure, followed by a quarter rest, a quarter note G4, and a half note chord of G4 and B4. The bass clef has a whole rest in the first measure, followed by a quarter rest, and a half note chord of G2 and B2.

37

so - na che tut - to il gior - no è tri - ste:

This system contains measures 37 through 41. The vocal line continues with eighth notes 'so', 'na', a quarter rest, a half rest, eighth notes 'gior', 'no', eighth notes 'è', 'tri', and a quarter note 'ste'. The piano accompaniment continues with a quarter rest, a quarter note G4, and a half note chord of G4 and B4. The bass clef has a whole rest in the first measure, followed by a quarter rest, and a half note chord of G2 and B2.

42

so - gna la Lu - na! Sai chi è? È il fi - glio del re!

This system contains measures 42 through 46. The vocal line starts with eighth notes 'so', 'gna', eighth notes 'la', 'Lu', eighth notes 'na', a quarter note 'Sai', eighth notes 'chi', a quarter note 'è', a quarter rest, eighth notes 'È', 'il', eighth notes 'fi', 'glio', eighth notes 'del', and a quarter note 're'. The piano accompaniment continues with a quarter rest, a quarter note G4, and a half note chord of G4 and B4. The bass clef has a whole rest in the first measure, followed by a quarter rest, and a half note chord of G2 and B2. The system ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

48

Escono i bambini.

Musical score for measures 48-51. The vocal line consists of four measures of rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

52

Musical score for measures 52-55. The vocal line consists of four measures of rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

**C** Tempo I° - Entrano Sapianti, Medici e Buffoni

56

Musical score for measures 56-59. The vocal line has lyrics: "Al - lo - ra tut - to preoc - cu - pa - - to il re chia - mò da tut - to il re - gno. i". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a sustained bass line in the left hand. A forte dynamic marking (*f*) is present in the first measure of the piano part.

I Monti Pallidi - Prologo al castello

60

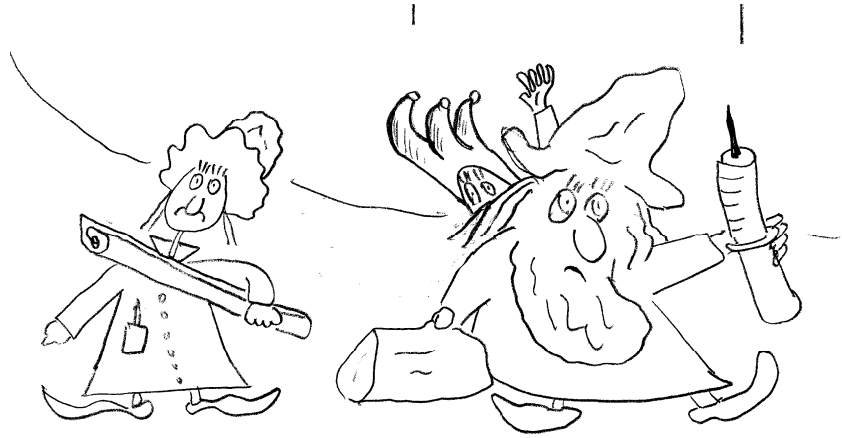
suoi Sa - pien - ti, i Me - di - ci e per - fi - no dei Buf - fo - ni.

63

*i sapienti*  
Mah, chis-sà, chis - sà co-sa, co-sa lui a-vrà, eh!?

*i medici*  
E - mi -

Mah, chis-sà, chis -



I Monti Pallidi - Prologo al castello

66

Ma ahi - mè, ma ahi - mè. A  
cra - - - - - nia, mal di te - - - - - sta,  
sà co-sa, co-sa lui a-vrà, eh!? Mah, chis-sà, chis - sà co-sa, co-sa lui a-vrà, eh!?

69

que-sto mal ri - me-dio an-cor non c'è e tri - ste so-gna il Prin-ci-pe la Lu - na.  
pol - - - - - mo - - - - - ni - - - - - te, a - sma...  
Mah, chis - sà, chis - sà co-sa, co-sa lui a - vrà, \_\_\_\_\_ Mah, chis-sa!?



I Monti Pallidi - Prologo al castello

72 *i buffoni*

Ri - di, ri - di, per fa - vo - re, ri - di, ri - di per pie - tà. Nien - te da far.

battito di mani

Nien - te da far!

Mah, chis - sà, chis -

Sapienti, medici e buffoni escono sconsolati. Infine, esce anche il Principino.

75

Nien - te da far!

Nien - te da far!

sà co - sa, co - sa lui a - vrà!?

