

a Clarissa, per la sua professione solenne, Lecceto 12 settembre 2009

Offertorio

Invenit Quem diligit anima mea

Gianmartino Maria Durighello

$\text{♩} = 72$

Genesi

V.cello

[In lec - - - tu - lo me - - - o]

2 Esodo Levitico Numeri Deuteronomio

per noc - tem quae-si - vi Quem di-li-git, Quem di - li - git a - ni - ma me -

6 Giosuè Giudici Rut Samuele Re

Flauto a becco

Cl Sib

mp [Quae - - - si - vi il - lum]

6

Salterio

6

Organista

mp

6

V.cello

a] [Ma gni - ficat...]

organico: clarinetto, organo e violoncello obbligati con flauto a becco e salterio ad libitum

nb: - la parte del flauto a becco è stata scritta in modo da poter essere eseguita a piacere dal soprano, dall'ottavino o dal contralto;
- in assenza del flauto a becco la sua parte da mis. 49 a 61 sarà affidata al clarinetto; le restanti misure sono già presenti raddoppiate in altre voci.

11 Cronache Esdra e Neemia Tobia Giuditta

opp. ottava sotto

f

[sur - gam et cir - cu - i - bo ci - vi - ta - tem sur - gam]

mp

f

mp

pizz.

mp

arco

f

15 Ester Maccabei Maccabei Giobbe

f

mf per vi - cos [et pla - teas]

mf

mf

mp

mf

[Quae-ram]

19 Salmi Proverbi

Salmi: Treble clef, common time, key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: [Sur - gam...], quae - ram __ quem __ di - li - git.

Proverbi: Treble clef, common time, key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: [Sur - gam...], quae - ram __ quem __ di - li - git.

Arpeggio sull'accordo di FA [fa-la-do]: Treble clef, common time, key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: Fa, La -

Arpeggio sull'accordo di LA min [la-do-mi]: Treble clef, common time, key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: Re - Fa

19: Bass clef, common time, key signature of one sharp. The vocal line consists of quarter notes. The lyrics are: arpegiare con più dolcezza possibile

19: Bass clef, common time, key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: quem __ di - li - git]

21 Qoelet Cantici Sapienza

Qoelet: Treble clef, common time, key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: a - ni - ma mea] -

Cantici: Treble clef, common time, key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: [Quae - si - vi, __ quea - si - vi illum __ et __ non in -

Sapienza: Treble clef, common time, key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: -

21: Bass clef, common time, key signature of one sharp. The vocal line consists of quarter notes. The lyrics are: Fa, La b 1 4 5 6 Re - 2 4 5 6 7 Fa

liberamente continuare a legare tutti i suoni 3 senza il basso ↳

21: Bass clef, common time, key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: f 3

21: Bass clef, common time, key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: mp 3

21: Bass clef, common time, key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: f 3

27 Lamentazioni Baruc Ezechiele

in - ve - ni quem _____ di - li -

30 Daniele Osea

30

30

30

30

git in - ve - ne runt me vi - gi - les

Tempo I° $\text{♩} = 72$

32 Gioele Amos Abdia Giona

* suono singolo in rilievo

mano sx [Num] quem di - le - - - xit]

in assenza del Salterio

pizz. arco

32 in - ve - ne runt me]

pp

36 Michea Naum Abacuc Sofonia

Michea: [a - ni - ma me - a]

Sofonia: [a - ni - ma]

36

36

36

36

p

p <>

40 Aggeo Zaccaria Malachia

Aggeo: me - a

Zaccaria: vi - di - stis?]

Malachia: (Ω)

f

40

40

40

mf <>

f 3 <>

**In due,
solenne e brillante** ($\text{♩} = \text{c. } 80$)

43

Matteo	Marco	Luca	Giovanni	Atti
--------	-------	------	----------	------

43

43

43

ff non legato

43

danza ($\text{♩} = 144 \text{ ca}$)

48

Romani	1 Corinzi	2 Corinzi	Galati	Efesini
--------	-----------	-----------	--------	---------

48

48

48

pizz.

mf

53

Filippesi Colossei 1 Tessalonicesi 2 Tessalonicesi 1 Timoteo

53

Fa Sol La -

53

mf

53

pizz. arco \swarrow \searrow

f

58

2 Timoteo Tito Filemone Ebrei Giacomo *rall.*

58

a - - - ni - - - ma - - - me - - - a]

58

La b

58

[te - - - -

58

\swarrow \searrow

Un poco più lento ♩ = 80

63 1 Pietro 2 Pietro 1 Giovanni 2 Giovanni 3 Giovanni

ff

ff

63

ff

63

ff nu - i e - - um]

63

ff

Tempo I° ♩ = 72

68 Giuda Apocalisse

[Rab - - - - bu - - - - mì] **mp**