

a sr Clarissa, per la sua professione solenne, Eremo di Lecceto 12 settembre 2009

Magnificat di Lecceto

antiphona ~ e due piccole contemplationes

[Lc 1,46-48; 1 Cor 1,26-31]

versione a 5 voci miste
strumenti tutti ad libitum

Gianmartino Maria Durighello

gioioso, danzante

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Two staves for the first vocal part (Soprano/Alto).
- Three staves for the second vocal part (Tenor/Bass).
- Two staves for the third vocal part (Soprano/Alto).
- Two staves for the fourth vocal part (Tenor/Bass).
- Two staves for the fifth vocal part (Soprano/Alto).
- Salterio (Harpsichord) with two staves.
- Organo with two staves.
- V.cello (Violoncello) with one staff.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and the syllable *Ma -* indicating the start of a vocal phrase. The tempo/mood is indicated as *gioioso, danzante* at the beginning.

Magnificat

A

The musical score is divided into two main sections. The first section is a piano introduction consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a forte (*f*) dynamic marking. The second section is a vocal entry, also consisting of three staves, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "gni - fi - cat, ma - gni - - - fi - cat, ma -". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic marking. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Magnificat

B *un poco più piano ed intimo*

15 *un poco più piano ed intimo*

15 *un poco più piano ed intimo*

più forte e cresc.

ma -

più forte e cresc.

gni - - fi - cat, ma -

più forte e cresc.

ma -

15 *più forte e cresc.*

8 Ma - gni - - - fi - cat, ma -

15 *più forte e cresc.*

15 *mf*

15 *mf*

Magnificat



17

17

gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num, ma -

gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num, ma -

gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num, ma -

17

8

17

gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num, ma -

17

gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num, ma -

17

17

17

Magnificat

31 Tempo I°

f

f

f

più forte e cresc.

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat

31 8 gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat

31 gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat

31

f

Magnificat

38

38

tratt. molto a tempo

Qui glo - ri a - tur in Do-mi-no glo - ri - e - - - tur,

Qui glo - ri - a - tur in Do-mi-no glo - ri - e - - - tur,

Qui glo - ri - a - - - - - - - - - tur,

38

8

38

glo - - - - ri - - - - e - - - - tur,

38

glo - - - - ri - - - - e - - - - tur,

38

sol 3 *reb* 3 3

38

Leg.

38

Magnificat

42

in Do - mi - no glo - ri - e - - - tur. Ma- *f*

in Do - mi - no glo - ri - e - - - tur. Ma- *f*

in Do - mi - no glo - ri - e - - - tur. Ma-

42 8 glo - - - - - ri - e - - - tur. Ma- *f*

42 glo - - - - - ri - e - - - tur. Ma-

42

42 [ad lib. ottava inf.] *leg.*

I

Magnificat

Tempo I°

46 *f*

46 *f*

46 *f*

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a,

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a,

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a,

46 *f*

46 *f*

46 *f*

46 *f*

Magnificat

54

54

a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, ma - gni - - fi - cat!

a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, ma - gni - - fi - cat!

ff a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, ma - gni - - fi - cat!

54 *ff* a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, ma - gni - - fi - cat!

54 a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, ma - gni - - fi - cat!

54

54

54