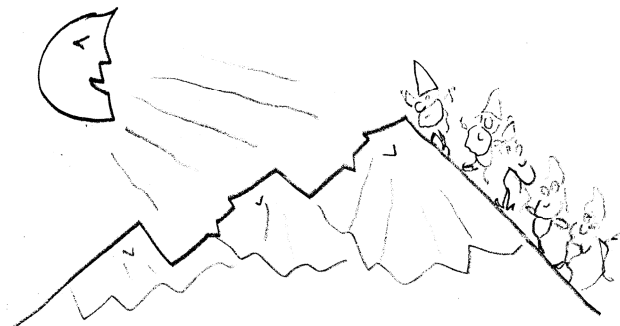


Scena quinta

La notte dei Nanetti

(La notte dei Salvani)

Gianmartino Durighello



A La danza dei Nanetti (La danza dei Salvani)

Notte. Scena vuota - i Nanetti sono nascosti dietro i massi, monti, alberi...

Calmo e sereno (♩ = c. 92)

Più Mosso e Brioso

10

I Monti Pallidi - La notte dei Nanetti

17

17

Tempo I°

24

È giun - ta la not - te, ta - ce_o - gni co - sa;

24

29

dor - mo - no tut - ti al pa - laz - zo del re.

29

I Monti Pallidi - La notte dei Nanetti

I Nanetti danno vita ad una magica danza con la quale fanno brillare le cime dei monti
(ad libitum soluzione varie: nastri filanti...)

Più Mosso e Brioso

33

U - no_ad u - no i Na - net - ti e - scon fuo - ri dal - le

39

grot - te, sal - go - no_in ci - ma sui mon - ti las - sù.

I Nanetti danno vita ad una magica danza con la quale fanno bianche le cime dei monti (ad libitum soluzioni varie: nastri filanti...)

45

U - no_ad u - no i Na - net - ti con i pie - di_e con le

I Monti Pallidi - La notte dei Nanetti

51

ma - ni fi - la - no, fi - la - no i rag - gi del - la Lu - na.

arpeggio largo

Tempo I°

57

E poi con l'a - iu - to, l'a - iu - to del ven - to,

tratt. Al termine, i Nanetti escono...

62

co - pron le ci - me, le ci - me d'ar - gen - to.

B

Il risveglio degli abitanti
Mattino. Scena vuota

66

Musical score for measures 66-69. The score is in 2/4 time and consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line contains whole rests for all four measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some accidentals (sharps) in the right hand.

70

Musical score for measures 70-73. The score is in 2/4 time and consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line contains whole rests for all four measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some accidentals (sharps) in the right hand.

74

Musical score for measures 74-77. The score is in 2/4 time and consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line contains whole rests for all four measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some accidentals (sharps) in the right hand.

I Monti Pallidi - La notte dei Nanetti

78

I Sal-va-ni so-no la-bo - rio - si Na-ni, han-no la-vo-ra-to so-do tut-ta not-te

The musical score for measures 78-81 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The melody is a simple, rhythmic line of eighth notes.

82

ri-co-pren-do ci-ma do-po - ci-ma i mon-ti con i bian-chi rag-gi del-l'ar-gen - tea Lu - na.

The musical score for measures 82-85 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The melody is a simple, rhythmic line of eighth notes.

Entrano gli abitanti chiamandosi l'un l'altro stupiti e ammirando i monti.

86

E al mat-ti-no gli_a - bi - tan - ti si sve - glia-no_e ve - do-no_e am-mi - ra - no il por - ten-to:

The musical score for measures 86-89 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The melody is a simple, rhythmic line of eighth notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

D **Canone degli abitanti** Poi gli abitanti (e/o il Coro) cantano il Canone. Alla fine escono tutti.

90

Guar-da che bel-li og-gi so-no_i mon-ti: bril-la-no le ci-me, guar - da, guar-da, guar-da,

Ad libitum si può eseguire il canto a canone (da 2 a 8 voci)
Esempio di realizzazione a 2 e 3 voci

94

Guar-da che bel-li og-gi so-no_i mon-ti: bril-la-no le ci - me, guar-da, guar-da, guar-da,

Guar - da che bel-li og-gi so - no_i mon - ti:

I Monti Pallidi - La notte dei Nanetti

A 3 voci

98

Guar - da che bel-li og-gi so-no i mon - ti: bril-la-no le ci - me, guar-da, guar-da, guar-da,
bril-la-no le ci - me, guar-da, guar-da, guar-da, Guar - da che bel-li og-gi so-no i mon - ti:

Piano accompaniment for measures 98-101, featuring a treble and bass clef with a grand staff.

102

Guar - da che bel-li og-gi so-no i mon - ti: bril-la-no le ci - me, guar - da, guar-da, guar-da,
bril-la-no le ci - me, guar-da, guar-da, guar-da, Guar - da che bel-li og-gi so - no i mon - ti:

Piano accompaniment for measures 102-105, featuring a treble and bass clef with a grand staff.

Guar-da che bel - li og - gi so - no i mon - ti: bril-la-no le ci - me,

I Monti Pallidi - La notte dei Nanetti

106

Guar - da che bel - li og - gi so - no_i mon - ti: bril-la-no le ci - me, guar - da, guar-da, guar-da,
bril-la-no le ci - me, guar-da, guar-da, guar-da, Guar - da che bel-li og-gi so - no_i mon - ti:
guar - da, guar-da, guar-da, Guar-da che bel - li og - gi so - no_i mon - ti: bril-la-no le ci - me,
Alla fine escono Tutti.

110

là! Guar-da, - guar - da là! Guar-da, guar - da là! Là! Là!
là! Guar-da, - guar - da là! Guar-da, guar - da là! Là! Là!
là! Guar-da, - guar - da là! Guar-da, guar - da là! Là! Là!