

2. La foresta e il giardino

The forest and the garden

Gianmartino Maria Durighello

I fianchi della montagna erano immersi nell'ombra di una grandissima foresta che di là si estendeva per migliaia e migliaia di passi, immensa e continua. Per tre giorni essi camminarono in quella sterminata foresta, lungo un sentiero stretto e poco conosciuto. [Lamberto di Hersfeld]

A ♩ = 60 1 (A/Bb-7) 7 (A/C-6)

Sax Contralto: *pp* < *ff* > *pp* *ff*
 Violino I: *pizz.* *p*
 Violino II: *p*
 Viola: *p* *pizz.* *col legno* *mp*
 Violoncello: *pp* *p* *col legno* *mp*
 Contrabbasso: *mp* *pizz.*

nb: multiphonics - I refer to: https://www.baerenreiter.com/materialien/weiss_netzi/saxophon/multiphonics.html

2. La foresta e il giardino

6

arco divisi *pp*

divisi *mp*

divisi pizz. *mp*

arco *mp*

9

7 (A/C-6) *pp* *ff*

uniti *mf*

arco *pp*

col legno *mf*

col legno *mf*

pizz. *mf*

arco

7 (A/C-6)

18

fp >

18

arco

pizz.

arco

pizz.

pizz.

2. La foresta e il giardino

22

fp *fp*

arco

arco

[B] Una volta tagliata e scartata la folta massa dei boschi e dei rovi, incominciarono a costruire...

[Exordium parvum Cisterci]

25 **Allegro** (♩ = c. 120) > >

ff

divisi

uniti

divisi

uniti

divisi

divisi

uniti

divisi

divisi

uniti

divisi

divisi

arco

ff

2. La foresta e il giardino

29

uniti
mf \leftarrow f

divisi
mf

uniti
mf \leftarrow f

pizz. arco
mf pizz.

arco

arco

arco

f

mf

33

pizz. arco

uniti

pizz. arco

uniti

divisi

arco

f

f

f

f

f

2. La foresta e il giardino

37

divisi marcato

37

divisi marcato

divisi marcato

divisi marcato

marcato

42

mf

3

3

42

uniti

mp subito uniti

mp subito uniti

mp subito uniti

mp subito uniti

mp subito uniti

pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f

2. La foresta e il giardino

[illegible]

52

52

f pizz.

f pizz.

arco

f pizz.

f pizz.

f

2. La foresta e il giardino

57

f *tr* *tr* *ff*

57

ff arco

pizz.

ff arco

ff arco (div.)

ff arco

ff

61

divisi

61

divisi

divisi

(div.)

divisi

divisi

divisi

2. La foresta e il giardino

65 D

pp *mp*

65 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

divisi

72

72

The musical score is written for a five-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 65, marked with a 'D' in a box. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic, indicated by a hairpin, and ends with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The vocal parts enter at measure 65 with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The word 'divisi' is written above the vocal staves, indicating that the vocalists should sing in separate parts. The second system starts at measure 72. The piano part continues with a *mf* dynamic. The vocal parts continue with a *mf* dynamic. The score ends at measure 72.

2. La foresta e il giardino

79

uniti

uniti

mp

mp

cantabile

mf

mp

mp

84

mf

p

p

p

p

p

2. La foresta e il giardino

Adagio ♩ = 52

89

89

94

94

pp

pp

pp