

L'anima dei monti

1- Il capretto di Val Guerra

(Al Mazarol)

Gianmartino Durighello

tn k tn k t k tn k tn k t k tn k tn k t k tn k tn k t k

5 da dan d d d da dan d d d da da dan daradara da da dan daradara
tn k tn k t k tn k tn k t k tn k tn k t k tn k tn k t k

(Solo) 10 Con libertà allargando molto a tempo
C'e- ra un vec- chio che... sa- li- va
C'e- ra u- na vol- ta da da da darada

15

len- to, sa- li- va len- to lun- go il tor-

da da da darada (...)

20

tuo- so sen- tie- ro del bo- sco, (più forte)

quan-do ad un trat- to

poco Tratt. *a Tempo*

c'e- ra un ca- pret- to tra i ro- vi im- pi-

oh da da da darada (...)

ec-co un be- la- to:

25 *(poco Tratt.)* *forte e deciso*

glia- to

da da oh. Li-be- ra, li- be- ra, li- be- ra il vec- chio quel pri- gio-

A Tempo 30

nie- ro tn k tn k t k tn k tn k t k

e se lo ca- ri- ca

35 *rallentare progressivamente...*

ma il pe- so au- men- ta

su sul- le spal- le tn k tn k t k tn tn tn k tn au- men- ta

... *sempre più Lento ... affaticato ... e pesante ...* 40

sem- pre di più e il po- ve- ro vec- chio po- ve- ro vec- chio non ce la fa più

tn tn po- ve- ro, po- ve- ro vec- chio non ce la fa più non ce la fa più

tn k tn au- men- ta po- ve- ro po- ve- ro vec- chionon ce la fa più non ce la fa più

Basso *(come tirando un sospiro di sollievo dalla fatica)*

Oh

po- ve- ro vec- chio Oh! Si fer- ma e pren- de un po- co di

45 *con libertà*

Or- co, tu pe- sa sì! Tu pe- sa co-me l' Diaul!

fia- to: Oh

sf

50 *con voce "falsa" e sorniona*

2 Tenori soli

Re- bu- ta!

oh che gli ri- spon- de: "Re-

serioso

E con sor- pre- sa lui sen- te u- na vo- ce che gli ri- spon- de: "Re-

Tempo I°

55

bu-ta!?"
bu-ta!?"
Che pa-u-ra, che pa-u-ra, che pa-u-ra

60

tn tn tn tn
tn k tn k t k tn k tn k t k tn k tn k t k tn k tn k t k

dal-la pa-u-ra, dal-la pa-u-ra

gridato un secco colpo col piede sul pavimento

dal-la pa-u-ra, dal-la pa-u-ra, ca-de per ter-ra
dal-la la pa-u-ra, dal-la la pa-u-ra, ca-de per ter-ra

Lamentoso, un po' più lento (f)

65

f Al-tro che un po-ve-ro, i-ner-me ca-pret-to.
Al-tro che un po-ve-ro, i-ner-me ca-pret-to.

Vivace e gaio

70

Sot-to i suoi oc-chi c'è o-ra un fol-let-to, c'è un fol-let-to...

A Tempo

più Piano

75

tn k tn k t k
che tut-to ros-so

come raccontandolo ai bambini

cresc. a poco a poco sempre di più

80

ad libitum
risuona una
grassa e
sorniona
sghignazzata

Bassi

sghi-gnaz-za? Oh! Oh, che pa-u-ra, Oh, che...

sghi-gnaz-za! e va via! Che pa-u-ra, che pa-

oh, che pa-u-ra, oh, che pa-u-ra, oh, che pa-u-ra: L'él Ma-za-rol, l'él

oh, che... oh, che che, pa-u-ra, oh, che che, pa-u-ra:

u- ra, che pa-u- ra, che pa-u- ra, che pa- u- ra, che pa-u- ra: L'él Ma- za-rol, l'è l

85

allarg. molto

*Interrompendo,
come col dito alla bocca
per zittire chi parla*

*"In fiato",
misterioso*

ff Ma- za- rol,

tratt.

f Ma- za- rol,

Sssss!

*"In fiato",
misterioso*

Sssss!

l'è l Ma- za- rol!

l'è l Ma- za- rol!

Il capretto di Val Guerra Al Mazarol (*)

1- Saliva il vecchio, saliva lento,
lungo il tortuoso sentiero del bosco,
quando, ad un tratto, ecco un belato:
c'era un capretto tra i rovi impigliato.

2- Libera il vecchio quel prigioniero
e se lo carica su sulle spalle,
ma il peso aumenta, sempre di più
e il povero vecchio non ce la fa più.

3- *Si ferma e prende un poco di fiato:*
«Orco,
tu pesa sì!
Tu pesa come 'l diaull».
E con sorpresa sente una voce
che gli risponde: «Rebuta, rebuta».

4- Cade per terra dalla paura.
Altro che un povero, inerme capretto.
Sotto i suoi occhi è ora un folletto
che, tutto rosso, sghignazza e va via.

È il Mazarol

(*) per la pronuncia di "z" = cfr. "θ" greca; "th" inglese.