

# "I me mor"

*pour tous les enfants qui sont tombés*

Gianmartino Durighello  
(1961)

A box containing a quarter note followed by "= 60".

"Mi, te- ra, no son pi ma- re, no son pi fio- la un a la ol- ta tu- ti i me //

I me mor!

"Mi, té- ra, no son pi ma- re, no son pi fio- la un a la  
mor. Mi te- ra, no son pi ma- re, no son pi //

I me mor!

"Mi, te- ra, no son pi ma- re,

ol- ta tu- ti i me mor. Mi

fio- la, tu- ti i me mor.

no son pi ma-re, no son pi fio-la un  
 te-ra, no son pi ma-re, no  
 Mi te-ra, no son pi ma-re, //

"Mi te-ra,  
 a la ol-ta tu-ti i me mor.  
 son pi fio-la un a la ol-ta tu-ti i me mor.  
 no son pi fio-la un a la ol-ta tu-ti i me mor. //

de-spu-ia-da fin ai oss i me mor i me mor!"  
 i me mor!"  
 i me mor!"  
 i me mor!"

*con calma*

La se stra-si-na fin a'n sas  
La se stra-si-na fin a'n sas  
po la pian- z che i ghe mor.

//

*in lontananza*  
"Mi-se-re-re, mi-se-re-re, i me mor,  
"Mi-se-re-re, mi-se-re-re,  
"Mi-se-re-re, mi-se-re-re,  
Ra-chel plo-rans fi-li-os su-os ...

//

... et no-lo con-so-la-ri qui-a non sunt.

S  
I  
L  
E  
N  
Z  
I  
O

*muovere e crescere sempre ...*

*a poco a poco cresc. e muov.*

**pp**

o- gni col-po di pic-co- ne

li ri- tro-va an-co-ra in fa- sce strin-ge il pic-co- lo suo

E la ter-ra nel suo se- no //

*... muovere e crescere sempre fino al **ff***

fi- glio,

o- gni toc- co di cam- pa- na "Mi- se- re- re, mi- se- re- re,

"Mi- se- re- re, mi- se- re- re,

"Mi- se- re- re, mi- se- re- re.

"Mi- se- re- re, mi- se- re- re.

"Mi- se- re- re, mi- se- re- re. //

*poco tratt. crescere molto, quasi gridato*

re- re che i me mor!"

mi- se- re- re"

mi- se- re- re"

mi- se- re- re"

mi- se- re- re"

A  
 Dario, Fabio, Luciano,  
 Igor, Mario ...  
 e Marisa ...  
 e poi non vi ho più  
 contati,  
 ma nessuno di voi  
 manca  
 e formate  
 una croce sola  
 nel mio cuore,  
 Gianmartino  
 Uson, agosto 1990

\* L'alterazione vale per la singola nota (sharps and flats count only for one note)