

n. 4 Golgotha

quarto mistero doloroso

- prima pars -

- Gesù caricato della croce...

Gianmartino Durighello

$\text{♩} = 66 \text{ c.a.}$

Soprani *f*

Alti *f*

Tenori *f*

Bassi *f*

E Pon - zi - o Pi - la - to_u - scì di nuo - vo e mo -
E Pon - zi - o Pi - la - to_u - scì di nuo - vo e mo -
E Pon - zi - o Pi - la - to_u - scì di nuo - vo e mo -
E Pon - zi - o Pi - la - to_u - scì di nuo - vo e mo -

S 3

A 3

T 3

B 3

strò al - la fol - la Ge - sù: _____ ah _____ ah _____
strò al - la fol - la Ge - sù: _____ ah _____ ah _____
strò al - la fol - la Ge - sù: _____ «Io non tro - vo nes - sun - na col - pa in
strò al - la fol - la Ge - sù: _____

S 5

A 5

T 5

B

«Cru - ci - fi - ge! Cru - ci - fi - ge!» _____
«Cru - ci - fi - ge! Cru - ci - fi - ge!» _____
lu - - - - - i. Ec - ce ho mo!»
«Ec - ce ho mo!»

S 8 *f*

«In cru - cem! In cru - cem! In cru - cem!» ____ Ma al ve - der-lo_i som - mi

A

«In cru - cem! In cru - cem! Tol - - le!» Ma al ve - der-lo_i som - mi

T

8 «Tol - le. In cru - cem! In cru - cem!» ____ Ma al ve - der-lo_i som - mi

B

f

«Tol - le. In cru - cem! Tol - - le». Ma al ve - der-lo_i som - mi

10

S A T B

sa - cer - do - - - - - ti gri - da - - ro - no: «Tol - le e - um».

3

f *poco rit.*

sa - cer - do - - - - - ti gri - da - - ro - no: «Tol - le e - um».

3

f

8

sa - cer - do - - - - - ti gri - da - - ro - no: «Tol - le e - um».

f

3

sa - cer - do - - - - - ti gri - da - - ro - no: «Tol - le e - um».

14

Soprano (S): cru - ci - fi - ge,
Alto (A): ah _____
Tenor (T): ah «In cru-cem! In cru-cem! In cru-cem! In cru-cem!
Bass (B): no Ge - - - - sù con la

Tempo I

16

Soprano (S): in cru - cem! In cru - cem! In cru - cem! » _____ In _____ 3 cru - -
Alto (A): «In cru - cem! In cru - cem! To - - le» In cru - - - -
Tenor (T): Tol - le. In cru - cem! In cru - cem! » _____ In cru - - - -
Bass (B): cro - - - - ce. «Tol - le. In cru - cem! Tol - - le». In cru - - - -

sempre forte e un poco rit.

18

Soprano (S): cem, cru - - - - - cem.
Alto (A): cem, cru - - - - - cem.
Tenor (T): cem, cru - - - - - cem.
Bass (B): cem, cru - - - - - cem.