

## Gianmartino Durighello - Curriculum Vitæ - *english*

**Gianmartino Durighello**, composer, musicologist and teacher, is lecturer in *Esercitazioni Corali* (Choral Studies) at Castelfranco Veneto Conservatoire in Italy and teaches *Musicologia Sacra* (Sacred Musicology) and *Spiritualità ed Estetica del Canto Gregoriano* (Spirituality and Aesthetics of Gregorian Chant) as part of the Postgraduate Course in Sacred Music in the same institute.

Durighello was born in 1961 in Valdobbiadene, in the Province of Treviso. His father, Martino, was a choir conductor and organist and his mother, Armida De Paoli, was also an organist in her parish church. They introduced him to music. His childhood was spent in Campo di Alano in the province of Belluno, and it was while he attended the High School in Piacenza that he met Roberto Goitre (a true turning point in his life) who introduced him to the Conservatoire. He studied Choir Music, Choir Conducting and Composition under Viezzer, Caretta, Pasquotti, Troncon, Scannavini. He attended lectures in Gregorian chant at Cremona (Agustoni, Albarosa, Göschl) and specialized lectures on Renaissance and Baroque music (Acciai) He has studied vocalism with G. M. Rossi and is currently developing new studies (*Spirituality and vocalism for reading and singing the Word*) which have led him to hold conferences and courses on the subject and to collaborate with various artists and professionals of vocalism (actors, singers, teachers), choirs, public institutes and universities (E. Galiano, *Effetto del linguaggio irrilevante e curve di posizione seriale*, Padova, Italy).



From 1987 to 1992 Durighello was **artistic director** of the **Polifonico Nuovo Rinascimento** and the group **Ragazzi 2000** from 1993 to 1996 in Quero (Italy). In the early 2000s he started a new group, **Gruppo Ashirà**, together with some friends. In 2015 he founded the **Ensemble Hortus Conclusus**, with Martina Garlet and Anna Passarini.

Member of the Artistic committee of the Asac-Veneto, he has been Jury member of several national and international competitions on choral singing, school choirs and composition (Arezzo, Pro Quartiano, Sotto il Monte Trento, Treviso, Trieste, Venezia, Vittorio Veneto...) and he gives lectures to choirs, choir conductors and also collaborates with various groups and choral formations as technical adviser.

He has been actively interested in **Didactics** and as a teacher of Musical Education in secondary schools from 1980 to 1994, he has held refresher courses for teachers in state education. He has collaborated with “La Cartellina” (dir. G. Acciai) and has published in journals and various collections.

**As a composer** Durighello has collaborated with various cultural associations (*Cappelle musicali*, Loreto; the Catholic University of Piliscaba, Hungary; *Art-Olsztyn*, Poland; *Feniarco*; *Asac*; *FC Trentino*; *Aureliano*, Rome; *Poesia in canto*, Marostica; *Couleur Vocale e Quatuor Sine Nomine*, Lausanne) and musicians (Duo Dissonance, Duo Nihz [Sanna van Elst and Bobby

Rootvelt], Ensemble Hortus Conclusus, Luis Lanzarini, Alberto Mesirca, Massimo Somenzi, Lezsek Werner...). He has given master classes and composition workshops. Several of his compositions have won awards in National and International competitions and have been broadcasted on TV RAI Uno, Radio Svizzera and private broadcasting stations. His compositions have also been chosen as obligatory pieces in competitions and have been included as study pieces in training and specialized lectures, and have also been recorded.

He has published with Suvini Zerboni, Milano; Armelin Musica, Padova; Bèrben, Ancona; Music Contact, Polheim (D); PHPublishers, Polheim (D), Carrara, Bergamo; Choralife, Macao (China).

In 2014, Angelo Gilardino dedicated to him an article in the magazine *Seicorde*. In January 2015, the magazine *Choraliter* published an interview and an essay by M. Da Rold and A. Kirschner.

#### **HIS COMPOSITIONS INCLUDE:**

- **various motets and collection of motets;**
- **secular chorales;**

#### **- 3 masses:**

\* *Mass in honour of Our Lady of Loreto*, for chapel choir, composition which won the International Competition for the VII Centenary of the Holy House. First performance in Loreto, 1995, broadcast live on the first channel of the Italian national network, Rai Uno;

\* *Mass "Audi filia" tertio millennio adveniente*, choir and wind orchestra. First performance, Roveredo in Piano (PN), 1999, coro *Gialuth* dir. L. Benedet;

\* *Messa Piccolo Magnificat*, 1 or 2 equal voices choir, or 4 mixed choir and organ.



#### **- Sacred and secular Cantatas:**

\* *Natalis annuntio*, for soprano, choir, harp and percussion. First performance Verona (I), 1997, *Istituzioni Harmoniche*, dir. M. Zuccante; also performed by *I Polifonici vicentini*, dir. P. Comparin and by the *Insieme vocale U. Zeni*, dir. M. Lanaro;

\* *L'Annunciazione* for soprano, choir and chamber ensemble. First performance Vicenza (Italy), 2001, *I Polifonici Vicentini*, dir. P. Comparin.

\* *Sacrificium Laudis*, for choir and string quartet. First performance Payerne-Abbatiale (CH), 2003, Ensemble Couleur Vocale and Quatuor Sine Nomine, dir. R. Demieville;

\* *Guerra* (War), for young people's choir, piano and small percussion instruments. First performance Marostica (Italy), 2003, Gioventù In Cantata, dir. C. Zanon,

\* *Mysteria*, for chapel choir, first performance Montebelluna (Italy), 2004, Schola Cantorum S. Andrea di Venegazzù, dir. T. Dal Zotto.

\* *I tuoi occhi*, (Your eyes) for choir, flute, piano and small percussion instruments. First performance Marostica (I), 2007, Gioventù In Cantata, conductor C. Zanon;

\* *Trittico Ungarico*, version for solists, choir, saxophone quartet, harp and percussion. Castelfranco Veneto (Italy), 2007;

- \* *Nel giardino delle nozze – Il cantico dei cantici*, (The song of Songs of Solomon) per 2 narrators, choir and ensemble. First performances: Roma and Feltre (Inaugural concert of the “Old Testament” Reading Marathon 2011), *Gruppo Ashirà* and *Chorus angelorum*. This work has been repeated by several ensembles in other important events, including the “X Festival biblico” 2014, *Gruppo Ashirà*, *Polifonico Nuovo Rinascimento*, *I Polifonici vicentini*.
- \* *Legenda minor*, per soloists, choir, double wind quintet and percussion, for Danilo Santilli, 2011;
- \* *Teresa*, the smile is a big cloak, for female or mixed choir, clarinet, accordion, cello and percussion, 2014.

#### - Music for Children:

Various songs  
and the little opera *Lis montes Paljes*, Pedavena (I), 2002, dir. I. Villanova.

#### - Chamber music for various formations.

- \* The suite *Sefer Torah* was recorded by A. Mesirca on the CD *Ikonostas (Map)* which won the Golden Disk Award - Pittaluga 2007;



- \* *Jerushalaim, The city of peace*, for saxophone and string orchestra, for Luis Lanzarini, 2012;
- \* *Shir ha-shirim suite*, for recorder and guitar, for the *Duo Nihz* (Holland); 2012.

#### Publications:

- \* *Messa in onore della Madonna di Loreto*, (Mass in honour of Our Lady of Loreto), Ente Rassegne, Loreto, 1994;
- \* *Gaudeamus omnes*, Suvini Zerboni, Milano, Italy, 1999;
- \* *Motetti*, Suvini Zerboni, Milano, Italy, 1999;
- \* *Antifone mariane*, Armelin Music, Padova, Italy, 2000;
- \* *Graduale cum Alleluja*, Bèrben, Ancona, Italy, 2003;
- \* *La Pentecoste*, PHPublishers, Polheim, Germany, 2003;
- \* *Sefer Torah*, mystic suite, for guitar, Bèrben, Ancona, Italy, 2007;
- \* *Panis Angelicus*, PHPublishers, Polheim, Germany, 2007;
- \* *Dies irae*, Choralife Publishing Limited, Macao (China), 2014;
- \* *Exsulta filia Sion*, Choralife Publishing Limited, Macao (China), 2014;
- \* *Magnificat*, Choralife Publishing Limited, Macao (China), 2014;

- Other compositions have been published in various journals and collections, among which *La Cartellina* ed. Musicali Europee, Milano; *Melos*, ed. Carrara, Bergamo; *Il Cantiere*, Bari; *Gregorius*, Cremona; *Pro Musica Studium*, Roma; *L'Offerta musicale*, ed. Carrara, Bergamo...

#### Prizes and recognition:

- 1987 - *Soto le tue finestre* – Recommendation at the Fifth National Competition, *Asac-Venezia Mestre*;
- 1989 - *Marcelina* – winner of the Seventh National Competition *Asac-Venezia-Mestre*;

- 1992 - *Messa in onore della Madonna di Loreto* – winner of the Internazionali Competition in the seventh centennial of the translation of the *S. Casa*, Loreto;
- 1999 - *Gaudens gaudebo*, selected by *Feniarco* for the project *Musica 2000*;
- 2002 - *In aeternum cantabo* – winner of the national competition “P.G. Righele”;
- 2009 – Regione Veneto Special Prize - tenth edition of the international competition of the Belluno Province-Regione Veneto “Bellunesi che hanno onorato la provincia in Italia e nel mondo”;

### **Liturgical and sacred musicology:**

Member of the Commission for the Liturgy of the diocese of Padova, he teaches *Liturgical Musicology* and *Choral Conducting* at the Music Institute for Liturgy of the same diocese.

He collaborates as lecturer in the course *Celebriamo cantando* (Let's celebrate by singing), Domus Aurea, Figlie della Chiesa, Roma and with other institutes and religious congregations.

He collaborated with the community of the *Eremo di Lecceto* (SI) for the completion of the *Vesperale* (antiphon of the *Magnificat*).

From 2010 he contributes to the courses held for «La via al Santuario – seminario di Musica e Spiritualità» promoted by the *Centro Studi Claviere*.

He cooperated with ULN-Cei.

### **He has also published:**

- \* *Il canto è il mio sacerdozio* (Singing is my priesthood), Armelin Musica, Padova, 1997.
- \* *Il canto del perdono* [lectio divina], Reading of the 18<sup>th</sup> chapter of Matthew, Gregoriana Libreria Editrice, Padua, 2011
- \* *Fico sterile e foglie di fico* [lectio divina], Reading of Luke 13, 1-9, Gregoriana Libreria Editrice, Padua, 2011
- \* *Magnificat – la danza dei figli nel grembo* [Lectio divina], Reading of Luke 1,26-56, Gregoriana Libreria Editrice, Padua, 2012
- \* *Jehohanan – Si chiamerà Giovanni* [Lectio divina], Reading of Luke 1,57-80, Gregoriana Libreria Editrice, Padua, 2012

- Articles and various contributions to journals and reports from conventions, among which:

- \* *Io sono con voi tutti i giorni* (I am with you always). Biblical texts and contemporary musical compositions, Bibbia, CSB Sacile (Italy), 2003;
- \* *Abitare il suono* (Living the sound), Ecclesia Mater, Figlie della Chiesa, Roma (Italy), 2003;
- \* *Simboli rivelati: le miniature del Lucca Codex*, in AA.VV. *Mistica Musica e Medicina. Ildegarda fra il suo e il nostro tempo*, Atti del Convegno, Provincia di Treviso, 2013;
- \* *Il tempo dell'Aurora. Il canto liturgico come abbraccio nuziale*, in in AA.VV. *Mistica Musica e Medicina. Il tempo e il sacro*, Atti del Convegno, Provincia di Treviso, 2014;
- \* *Virtù e vizi: la potenza originaria e la libertà di deviare*, in AA.VV. *Mistica Musica e Medicina. La parola alle virtù*, Atti del Convegno, Provincia di Treviso, 2015.



## Gianmartino Durighello - Curriculum Vitæ - *italiano*

*Gianmartino Durighello*, compositore, musicologo e didatta, è titolare della cattedra di «**Esercitazioni Corali**» presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto. Nello stesso Istituto è coordinatore del Biennio di specializzazione in Musica Sacra e insegna «**Musicologia Sacra**», «**Spiritualità ed Estetica del canto gregoriano**» e «**Tecniche di composizione musicale per la Liturgia**».

Gianmartino Durighello è nato nel 1961 a Valdobbiadene (TV). Suo padre, Martino, direttore di coro e organista, e Sua madre, Armida De Paoli, anche lei organista nella parrocchiale, lo hanno introdotto allo studio della musica. Dopo l'infanzia, trascorsa a Campo di Alano (BL), ha frequentato il Liceo a Piacenza, dove ha incontrato Roberto Goitre, che lo ha avviato allo studio in Conservatorio e che divenne un importante punto di riferimento nella sua vita. Ha studiato Musica Corale e Direzione di Coro e Composizione con Viezzer, Caretta, Pasquotti, Troncon, Scannavini. Ha frequentato Corsi di perfezionamento sul Canto Gregoriano a Cremona (Agustoni, Albarosa, Göschl) e corsi di specializzazione in musica rinascimentale e barocca (Acciai). Ha studiato Vocalità con G.M. Rossi e sta sviluppando degli studi originali (Spiritualità e Vocalità per una Parola letta e cantata) che lo hanno portato a tenere conferenze e corsi sull'argomento e a collaborare con vari artisti e professionisti della voce (attori, cantanti, insegnanti), cori, Enti ed Università (E. Galiano, *Effetto del linguaggio irrilevante e curve di posizione seriale*, Padova).



È stato Direttore del **Polifonico nuovo Rinascimento di Quero** (BL) dal 1987 al 1992 e del **Gruppo artistico ragazzi 2000** dal 1993 al 1996. Agli inizi degli anni 2000 insieme ad alcuni amici ha dato vita al **Gruppo Ashirà**. Nel 2015 con Martina Garlet e Anna Passarini ha fondato l'**Ensemble Hortus Conclusus**.

Membro della **Commissione artistica** dell'Asac-Regione Veneto, è stato in giuria per concorsi nazionali ed internazionali di canto, canto corale, di cori scolastici e di composizione (Arezzo, Pro Quartiano, Sotto il Monte, Trento, Treviso, Trieste, Venezia, Vittorio Veneto...); ha tenuto incontri di formazione per cori e direttori di coro e ha collaborato con vari gruppi e formazioni corali come preparatore tecnico.

Si è interessato attivamente di **Didattica**. Docente di Educazione musicale nella scuola media dal 1980 al 1994, ha tenuto corsi di aggiornamento per insegnanti della Scuola dell'obbligo. Ha collaborato con «La Cartellina» (dir. Giovanni Acciai) ed ha pubblicato Saggi vari di Didattica musicale e proposte di repertorio in riviste e raccolte varie.



Come **compositore** ha collaborato con vari enti (Cappelle musicali di Loreto; Università cattolica di Piliscaba, Ungheria; Art-Olsztyn, Polonia; Feniarco; Asac; FC Trentino; Aureliano di Roma; Poesia in canto di Marostica; Ensemble Couleur Vocale e Quatuor Sine Nomine di Losanna), e per musicisti quali Duo DissonAnce, Duo Nihz (Sanna van Elst e Bobby Rootvelt), Ensemble Hortus Conclusus, Luis Lanzarini, Alberto Mesirca, Massimo Somenzi, Lezsek Werner...

È stato chiamato come docente in master class e laboratori di composizione. Alcune sue composizioni sono state premiate in concorsi nazionali ed internazionali, trasmesse da TV RAI Uno, Radio Svizzera e da emittenti private, scelte come brano d'obbligo in concorsi, inserite come brano di studio in corsi di formazione e specializzazione, e incise. Ha pubblicato con Suvini Zerboni, Milano; Armelin Musica, Padova; Bèrben, Ancona; Music Contact, Polheim (D); PHPublishers, Polheim (D), Carrara, Bergamo; Choralife, Macao (China).

Nel 2014 la rivista *Sei Corde* gli ha dedicato un inserto a firma di Angelo Gilardino. Nel gennaio 2015 la rivista *Choraliter* gli ha dedicato un'intervista ed uno studio a firma di M. Da Rold e A. Kirschner.

La sua **produzione** annovera

- **motetti** vari e sillogi di motetti;
- **liriche corali**;

- **3 Messe:**

- \* *Messa in onore della Madonna di Loreto*, per coro a cappella, composizione vincitrice del Concorso internazionale per il VII° centenario della traslazione della Santa Casa. Prima esecuzione, Loreto, 1995, diretta RAI Uno;
- \* *Missa "Audi filia" tertio millennio adveniente*, coro e banda. Prima esecuzione, Roveredo in Piano (PN), 1999, coro Gialuth dir. L. Benedet;
- \* *Messa Piccolo Magnificat*, per 1 o 2 v.p. o 4 v.m. e organo.

- **Cantate sacre e profane:**

- \* *Natalis Annuntio*, per soprano, coro, arpa e percussioni. Prima esecuzione Verona, 1997, Istituzioni Harmoniche, dir. M. Zuccante; eseguita anche da I Polifonici vicentini, dir. P. Comparin e dall'Insieme vocale U. Zeni, dir. M. Lanaro;
- \* *L'Annunciazione*, per soprano, coro, e ensemble cameristico. Prima esecuzione Vicenza, 2001, I Polifonici Vicentini, dir. P. Comparin;
- \* *Sacrificium Laudis*, per coro e quartetto d'archi. Prima esecuzione Payerne-Abbatiale (Svizzera), 2003, Ensemble Couleur Vocale e Quatuor Sine Nomine, dir. R. Demieville;
- \* *Guerra*, per coro giovanile, pianoforte e piccole percussioni. Prima esecuzione Marostica (VI), 2003, Gioventù In...cantata, dir. C. Zanon;
- \* *Mysteria*, per coro a cappella. prima esecuzione Montebelluna (TV) 2004, Schola Cantoum S. Andrea di Venegazzù, dir. T. Dal Zotto;

- \* *I tuoi occhi*, per coro, flauto, pianoforte e piccole percussioni. Prima esecuzione Marostica (VI) 2007, Gioventù In...Cantata, dir. C. Zanon;
- \* *Trittico Ungarico*, versione per Soli, Coro, quartetto di saxofoni, arpa e percussioni. Castelfranco V.to, 2007;
- \* *Nel giardino delle nozze – Il cantico dei cantici*, per 2 voci recitanti, coro e ensemble. Prime esecuzioni: Roma e Feltre (Concerto di apertura della Maratona di Lettura “Antico Testamento”) 2011, Gruppo Ashirà e Chorus angelorum. Questo lavoro è stato replicato da diverse formazioni in altri importanti manifestazioni, come il X Festival biblico, 2014 (*Gruppo Ashirà, Polifonico Nuovo Rinascimento, I Polifonici Vicentini*).
- \* *Legenda minor*, per soli, coro, doppio quintetto di fiati e percussioni, per M° Danilo Santilli, 2012.
- \* *Teresa*, per coro femminile, clarinetto, fisarmonica, violoncello e piccole percussioni, 2014.

#### - Musica per bambini e ragazzi:

Canti vari

e un'operina “*Lis Montes Palies*”, Pedavena (BL) 2002, dir. I. Villanova.

#### - Musica da Camera per organici vari.

- \* La suite “*Sefer Torah*” è stata incisa da A. Mesirca nel CD Ikonostas (Map) che ha ottenuto il Disco d'Oro 2007 al Pittaluga (Al);
- \* *Jerushalaim, The city of peace*, per saxofono e orchestra d'archi, per Luis Lanzarini, 2012;
- \* *Shir ha-shirim suite*, per flauto a becco e chitarra, per il Duo Nihz (Olanda); 2012.

#### Pubblicazioni:

- \* *Messa in onore della Madonna di Loreto*, ed. Ente Rassegne, Loreto, 1994;
- \* *Gaudeamus omnes*, ed. Suvini Zerboni, Milano, 1999;
- \* *Motetti a voci pari e dispari*, ed. Suvini Zerboni, Milano, 1999;
- \* *Antifone mariane*, ed. Armelin Musica, Padova, 2000;
- \* *Graduale cum Alleluja*, ed. Bèrben, Ancona, 2003;
- \* *La Pentecoste*, ed. PHPublishers, Polheim (D), 2003;
- \* *Sefer Torah*, suite mistica per chitarra, ed. Bèrben, Ancona, 2007;
- \* *Panis angelicus*, ed. PHPublishers, Polheim (D), 2007;
- \* *Dies irae*, Choralife Publishing Limited, Macao (China), 2014;
- \* *Exsulta filia Sion*, Choralife Publishing Limited, Macao (China), 2014;
- \* *Magnificat*, Choralife Publishing Limited, Macao (China), 2014;

- Altri suoi lavori sono pubblicati in Riviste e Raccolte varie, tra le quali “*La Cartellina*” ed. Musicali Europee, Milano; “*Melos*”, ed. Carrara, Bergamo; “*Il Cantiere*”, Bari; “*Gregorius*”, Cremona; “*Pro Musica Studium*”, Roma; “*L'Offerta musicale*”, ed. Carrara, Bergamo...





### **Premi e riconoscimenti:**

- 1987 - *Soto le tue finestre* - Segnalazione al V Concorso nazionale Asac-Venezia Mestre;  
1989 - *Marcelina* - vincitore del VII Concorso nazionale Asac-Venezia-Mestre;  
1992 - *Messa in onore della Madonna di Loreto* – vincitore Concorso internazionale nel VII centenario della traslazione della S. Casa, Loreto;  
1999 - *Gaudens gaudebo*, selezionata dalla Feniarco per il Progetto Musica 2000;  
2002 - *In aeternum cantabo* - vincitore concorso nazionale “P.G. Righele”;  
2009 - Premio speciale della Regione Veneto - X edizione premio internazionale provincia Belluno- Regione Veneto “Bellunesi che hanno onorato la provincia in Italia e nel mondo”;

### **Musicologia sacra e liturgica:**

Membro della commissione per la Liturgia della Diocesi di Padova, insegna «Musicologia liturgica» e «Direzione di Coro» presso l’Istituto di Musica per la Liturgia della stessa diocesi.

Collabora come relatore al Corso di formazione “Celebrare cantando”, Domus aurea, Figlie della Chiesa, Roma e con altri istituti e congregazioni religiose. È attivo in corsi di formazione e lectio divina.

Collabora con la comunità delle Monache agostiniane dell’Eremo di Lecceto (SI) al completamento del Vesperale (antifone al Magnificat).

Dal 2010 collabora ai corsi «La via al Santuario – seminario di Musica e Spiritualità» promossi dal Centro Studi Claviere.

Ha collaborato con l’ULN-Cei.

### **Ha pubblicato:**

- \* *Il canto è il mio sacerdozio*, Armelin Musica, Padova, 1997 – ristampa 2009;
- \* *Il canto del perdono* [lectio divina], Lettura del capitolo 18 di Matteo, Gregoriana Libreria Editrice, Padova, 2011;
- \* *Fico sterile e foglie di fico* [lectio divina], Lettura di Luca 13,1-9, Gregoriana Libreria Editrice, Padova, 2011;
- \* *Magnificat – La danza dei figli nel grembo* [lectio divina], Lettura di Luca 1, 26-56, Gregoriana Libreria Editrice, Padova, 2012;
- \* *Jehohanan – Si chiamerà Giovanni* [lectio divina], Lettura di Luca 1,57-80, Gregoriana Libreria Editrice, Padova, 2012;

- Relazioni e contributi vari in riviste e atti di convegni, tra i quali:

- \* *Io sono con voi tutti i giorni. Testo biblico e composizione musicale contemporanea*, Biblia, Centro Studi Biblici, Sacile (PN), 2003;
- \* *Abitare il suono. Parole e musica per una spiritualità liturgica*, Ecclesia Mater, Figlie della Chiesa, Roma, 2003;
- \* *Simboli rivelati: le miniature del Lucca Codex*, in AA.VV. *Mistica Musica e Medicina. Ildegarda fra il suo e il nostro tempo*, Atti del Convegno, Provincia di Treviso, 2013;
- \* *Il tempo dell’aurora. Il canto liturgico come abbraccio nuziale*, in AA.VV. *Mistica Musica e Medicina. Il Tempo e il Sacro*, Atti del Convegno, Provincia di Treviso, 2014;
- \* *Virtù e vizi. La potenza originaria e la libertà di deviare*. in AA.VV. *Mistica Musica e Medicina. La parola alle virtù*, Atti del Convegno, Provincia di Treviso, 2015

